



FICHA: Nacido en Santiago (1924), Carlos Ossa ha publicado cuentos en diversos diarios y revistas; además en la "Antología del nuevo cuento realista chileno" (Editorial Universitaria) y "Crónicas de Chile" (Editorial Jorge Alvarez). También ha ejercido como crítico de cine en "La Segunda", "El Siglo" y "Puro Chile", donde actualmente se desempeña como jefe de redacción.

COMENTARIO: Aparentemente lo que se cuenta aquí es muy poco: un mozo, cuya mujer está a punto de parir, ha hecho dos mandas; si encuentra trabajo, no fumará; si el hijo por venir es hombre, no tomará. El final del relato revela que había una tercera manda, no sabemos por qué, pero sí en qué consiste. En no fornicar.

El relato se llama "Cultura de la Pobreza" y al terminar de leerlo es fácil explicarse por qué: el protagonista establece con el mundo que lo rodea no una relación racional, inteligente, sino mágica, mítica. El reprime sus impulsos vitales (tomar, fumar, hacer el amor) como una forma de conquistarse la buena voluntad del Dios o de la virgen con la que se compromete para conseguir que alguna cosa le salga bien. Esta relación mágica con el destino —apoyada en la fe religiosa— constituye toda una cultura en los pueblos subdesarrollados. Hay pequeñas mandas que son inofensivas; pero también hay

Antología del nuevo cuento realista chileno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología del nuevo cuento realista chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)