



AA3552

000152 401

20 de enero de 2000 / Las Últimas Noticias / 29

CRÍTICA LITERARIA

Santiago a través del espejo

Coplas de sangre

Rodrigo Atria, Planeta, Santiago, 1999.
287 páginas.

Rodrigo Atria —al escritor en lo que se refiere a su producción novelística de los 90— se ha sumado a los temas históricos. Primero fue "La hija del mercader de Venecia", una historia de amores y viajes durante la Colonia. "Coplas de sangre" (finalista del Premio Planeta Argentina 1999) se sitúa en el mismo período histórico, pero ahora desahucamente en Chile, en Santiago de Nueva Herrería, a comienzos del siglo XVII.

La guerra de la Araucanía está en su apogeo (o, habría que decir, en uno de sus tantos momentos críticos); un nuevo gobernador ha llegado al territorio y en la ciudad, mientras aquel combata en el sur, sobreviven las intrigas, pagan jueros por pecados y la sospecha es el clima permanente.

Puede pensar el lector en novelas de capa y espada de nuevos cuños, al estilo popularizado por el español Arturo Pérez-Reverte. El ambiente, el lenguaje arcaizante, algunas re-

curitas narrativas, ayudan a esa impresión. Pero no es la aventura lo que interesa, no es en la trama en donde radica el interés de esta novela. Atria tiene otras intenciones y ambiciones.

Que su protagonista sea un escribano asertivo, con un gran pecado de rebeldía moral (creer al qué dirán, en términos modernos) y feroces ataques de ira, contribuye mucho: no se expone al ejercicio bellico, ni a los riesgos del amor, pero bajo una figura más idealizada que real y, con su pasión por los libros en épocas de durísima censura, pone complejidad y abre su obra hacia otros niveles de lectura.

Porque en esta novela es claro, al igual que en otras recientes del género histórico de Jorge Guzmán, Antonio Gil y Eduardo Latorre, que el pasado sirve a ser visto como un espejo deformado del presente.

La intolerancia, la violencia, las intrigas sanguinarias, opuestas a la generosidad desafiada y contra toda razón de algunos personajes, son algunas de las claves que Atria propone para mejor entender nuestra historia.

Esas claves son las que movilizan a la joven ciudad amenazada por la barbarie. El escribano, Santiago Alcibía, las usa a la luz con despreciadas coplas que resisten el poder, la incertidumbre, la autoridad y sus otros valores más sagrados de entonces.

Atria logra construir un convincente fresco del Santiago de la época pero, además, dice sobre la luz lo que significa realmente el diálogo con la sabiduría contenida en los libros. La tolerancia y la libertad en el debate de las ideas son el mar de fondo que agita a Alcibía y lo lleva a empunzar la pluma como un arma, y, ciertamente, valiente problema.

Con todo, vista esta segunda incursión en los mundos de la historia imaginada, a veces más o menos la que figura en los libros, sería interesante leer a Rodrigo Atria en otro registro. Ya domina claramente el ejercicio que implica acompañar los sucesos, las recomendadas, los gobernadores, el Índice de Libros Prohibidos, de un lenguaje creble y coherente con lo que se describe, más aun, logra resultados que son mejores en esta vea. Por lo mismo, sería interesante verlo en clave contemporánea, con historias de este tiempo.

El lugar, que lo elija él.

Jaime Aguirre



Santiago a través del espejo [artículo] Javier Aspuruá.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aspurúa, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago a través del espejo [artículo] Javier Aspuruá. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile