

(AAFF 2240) ao1508YB

COMENTARIO

10

"Una casa vacía"

Voces sin acallar

Una trabajada puesta en escena, bajo la dirección de Raúl Osorio y en la que se llega hasta las entrañas de cada personaje, es la oferta en la sala de las Artes de la Estación Mapocho.

El escritor Carlos Cerda, a su regreso a Chile en 1985, escuchó de una amiga una historia que ahora se parece mucho a "Una casa vacía", libro en el que plasmó las vivencias de quienes adquirieron una hermosa inmueble que años antes había sido un cuartel de seguridad de la Dina en un plácido barrio de Ñuñoa.

Para el director Raúl Osorio no pasó inadvertida esta historia tan contemporánea y reveladora, por lo que decidió llevarla a escena. Pero no sólo se trató de transformar la narrativa en diálogo dramático ni de contar una trama de principio a fin con su respectivo clímax.

Sometidos los actores al trabajo de taller teatral, desde la palabra, pasando por su expresión, hasta la disposición del escenario, esta pieza tiene características propias a través de las cuales parece que se indaga hasta las entrañas en cada uno de los personajes. No es esta una actuación convencional.

La sala de las Artes de la Estación Mapocho, ubicada en el subsuelo, recibe al espectador con un escenario diferente que invita a ubicarse a los costados, mientras al centro se desarrolla en trocitos y fragmentos la trama en un panorama blanco y con el suelo tapizado en sal.

La concepción escenográfica es de Jorge González, en cuya idea calza a la medida el vestuario de Roberto Campusano, y los pies descalzos a menudo.

Los desplazamientos de los actores tampoco son los clásicos, más bien un transitar y cruzarse, ejercicio al que se acoplan la iluminación y la música ejecutada en vivo tras altos velos por Patricio Solovera y Patricio Court.

En cuanto a la actuación, se producen contrapuntos al extremo, sin ser un defecto, que la intensidad de Rebeca Ghigliotto, como Julia, se enfrenta a la de Rosa Ramírez, Chelita la torturada. De pronto parece que pertenecieran a distintas obras.

Así la disposición escénica, no fluye, sino que de a poco estalla a borbotones esta historia de dramas parcelados que abarca a una pequeña comunidad que de pronto descubre que frente a ella ha estado pasando la historia oficial.

Carmen Mera O.

"Una casa vacía". Director: Raúl Osorio. Compañía: Taller de Investigación Teatral. Reparto: Carlos Araya, Victoria Gastmat, Patricia Ghigliotto, Claudia Fernández, Rosa Ramírez, Julio Milostic, Roberto Navarrete, Juan Carlos Montagna, Chanela Rodríguez. Lugar: Sala de las Artes, Estación Mapocho.

Rosa Ramírez, en primer plano, secundada por el numeroso elenco que llevó al teatro "Una casa vacía", de Carlos Cerda.

"Una casa vacía" voces sin acallar [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Una casa vacía" voces sin acallar [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile