



La Perla Santiago
13 ene 1999

my 712
000183116

14

segundo cuerpo



Entrevista

Alejandra Basualto

Por Plinio el Viejo

En poesía son muchos los llamados y pocos los elegidos. Y como da a día cuando el convencimiento de que la poesía es un asunto en que importa el espíritu del día por dentro de inspiración y el momento de inspiración, han empezado a

profesionalizar los Talleres de Poesía. Recientemente, uno de ellos, el Taller La Tradición, acaba de lanzar a la publicación una Antología que reúne trabajos de once de sus integrantes bajo el sugerente título de "Hombres perdidos". Dirige este taller Alejandra Basualto quien nos lo va contando con "Un poco de sol", poemas de adolescencia que escribí la fui en 1970. En 1974 sucede algo decisivo para la formación política, ingreso al Taller de Miguel Arcecho. Descubrí por el rigor y las exigencias de poesía, decidí estudiar Literatura Inglesa a la universidad en 1980 y, en 1985, con una tesis sobre "La simbología del agua en la poesía de Arcecho", recibí el título.

En el mismo año acepto dirigir un taller literario en los Talleres 470, y en 1988 decido emprender mi propio taller que se denomina La Tradición, porque constituye un cuarto taller de su tipo, es decir, la forma. Ese mismo año publica un libro de cuentos, "La mujer de vino", que tuvo muy buena acogida crítica y uno de los lectores y colaboradores "fijos", ha sido incluido en Antología del Cuernavaca Hispanoamericano.

- Si tuviera que crear la Sociedad de los Poetas Viejos ¿Cuáles serían las dos principales actividades de sus estatutos?

"En primer lugar, elevar la condición de poeta al rango de profesión remunerada, para lo cual crearía cargos en las universidades y otras instituciones culturales, en donde estos profesionales pudieran desempeñarse como poetas en residencia, a la manera de lo que se hace en los Estados Unidos. Además de escribir, estos profesionales harían lecturas, foros, talleres de creación, etc.

"Como segunda medida, daría al poeta los mismos derechos laborales y previsionales que beneficiar a cualquier profesional del universo laboral chileno."

- ¿Qué son y cómo funcionan los talleres de poesía?

"No existiendo instancias universitarias que se ocupen de formar escritores, ha surgido la necesidad de crear estos verdaderos "laboratorios del arte" en forma privada. En nuestro país existen numerosas personas que tienen la necesidad de expresarse a través de la literatura y que se reúnen en torno a un escritor para que los guíe.

"Cada taller funciona de forma diferente, pero lo fundamental es que la enseñanza, se entienda a propósito de la profesión, se habla artísticamente en la búsqueda de la palabra precisa de la imagen poética, del ritmo adecuado, se estudia la métrica, se muestran espacios experimentales de las diversas corrientes, hasta que el escritor encuentra su voz propia. Se revisa la técnica de poesía, y fundamentalmente, se ejerce la crítica constructiva, de la que

participan todos los miembros del taller.

"Personalmente, me formé en el Taller Nueva, dirigido por Miguel Arcecho, quien durante años nos guió en forma rigurosa y perfeccionista. Éste fue uno de los primeros talleres, existentes en Santiago y de él salieron muchos buenos escritores."

- Existe una Fundación Noroeste y una Fundación Huasteca. ¿No piensas que sería bueno crear la Fundación Poeta?

"Por supuesto que sí. Cada esfuerzo que se haga en favor del desarrollo del arte es benéfico."

- Chile es un país de poetas. Sin embargo, los libros no llegan a recibir el nivel de poesía por estimar que es un mal negocio. ¿Qué sugerencias para incrementar el consumo poético?

"Creo que el problema es general. Falta con la necesidad de crear conciencia, a todo nivel, de la importancia fundamental de la literatura y, particularmente de la poesía, como elemento esencial del hombre. Es necesario fortalecer nuestro mundo artístico y consumista, impulsando una educación para el arte. La poesía nos eleva, nos abre una perspectiva hacia el descubrimiento de nosotros mismos. Y debería estar al alcance de todos."

- Ha leído algunos excelentes textos sobre el poeta. ¿No los sentiría el deseo de pararse en este sentido?

"Efectivamente. Me entusiasma mucho la narrativa de hecho, en 1985 publiqué mi primer libro de cuentos titulado "La mujer de vino", que recopilaba varios cuentos presentados en concursos, pero que lamentablemente se conocieron poco, precisamente por problema de distribución, por recepción en librerías. Tengo además el nuevo libro titulado "Hombres perdidos", que ganó el año pasado el Premio Alessio de Italia y Zúñiga auspiciado por la Embajada de España, y que está ahora publicado ya, según lo anuncié en las bases del certamen, pero aún estoy esperando."



AUTORÍA

Basualto, Alejandra, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandra Basualto [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile