



Maltrato

Durante la hora 20 que dura la obra, un gatito de un mes de vida permanece encerrado en un cubículo de vidrio. No se trata de un espacio pequeño, aunque sí muy frío (como el galpón), pero no es el punto.

Según los responsables de la obra, la idea de tenerlo allí, como al ratón, es causar "un efecto que se perdería" al poner un pelucho o cualquier otro elemento inanimado.

¿Vale la pena por un 'efecto' maltratar así a un animalito casi recién nacido? No. Ni vale la pena, ni tienen derecho a hacerlo quienes lo hacen.

Allí se le tiene expuesto a las luces y al sonido que lo asustan tanto como los personajes de la obra que se acercan al cubo mientras él trata inútilmente de escalar el vidrio.

Por mucho cuidado que se le dé fuera de escena, evidentemente él no lo pasa bien allí, gime constantemente y eso es perturbador para los espectadores.



El Teatro Expiatorio vuelve sobre la sexualidad reprimida en esta pieza, pero incluye animales en el montaje, y de una forma absolutamente cuestionable.

SOBRE DELITOS SEXUALES hablan en el Galpón de Maturana

Estrenan obra y teatro

C. G. M.
SANTIAGO

Un año de investigación con reos condenados y víctimas de atentados sexuales le tomó al autor y director Alejandro Campos, 23 años, con-

formarse el material con que luego escribió "Ayer salí de mi casa a jugar con mis amigos: delitos sexuales en Santiago", montaje que debuta mañana, inaugurando de paso el Galpón de Maturana, un espacio abierto a propuestas alternativas.

Cinco monólogos cuyos sustratos rescatan hechos reales ocurridos en la última década, componen la pieza, que según el autor da cuenta "del submundo chileno que es el Paseo Ahumada a las 4 AM".

"El cachero

del Metro", ese violador que atracaba a sus víctimas en el metro en los 80; "La señorita Klenso", como arquetipo de la empujada doméstica, como una que fue violada por un sujeto que conoció a través del disco amañado; "El séptimo hijo varón", ese que en los 60 mató a su padre y luego violó y mató a su madre; "La miss Chile", la mujer que busca el amor cansada de tener sólo sexo; y "La niña", una de las tantas que ha sido violada en el país.

Todos dan sus testimonios en una puesta concebida como una especie de vitrina, a la que los espectadores asisten con la distancia del abogado que escucha la confesión.

Campos, quien debutó en el medio teatral con una obra sobre la iniciación sexual masculina,

"Procedimientos", que estuvo en la I Mostra de Dramaturgia, insiste con esta puesta en temática de la sexualidad y las culpas que ésta genera.

Una serie de símbolos y signos sobre el escenario evocan aquello, e instan al espectador a hacer sus propias lecturas. Entre ellos figuran un gato y un ratón, que encerrados en cubículos de vidrio, pretenden apelar a aquellos de quienes son verdaderas víctimas y victimarios (el gato es más pequeño que el ratón).

En el elenco del Teatro Expiatorio figuran Matías Lira, Francisca Márquez, Elvira López, Mariana Loyola y Marcial Tagle.

El Galpón de Maturana está ubicado en Maturana 1203, tiene una capacidad de 100 butacas y las reservas se pueden hacer al 681 87 52.



Un mes de vida tiene este pello que pasa la hora y veinte minutos que dura la obra en un acuario.

Estrenan obra y teatro [artículo] C. G. M.

AUTORÍA

C. G. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan obra y teatro [artículo] C. G. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile