



Rodrigo Pérez Estrenará "Quarteto" en Septiembre

● La obra del fallecido dramaturgo alemán Heiner Müller será protagonizada por Alfredo Castro y Delfina Guzmán.

Los primeros patrones que Rodrigo Pérez presentará en su nuevo teatro "Quarteto" están lejos de ser fáciles. En 1984 y más tarde antes el entonces estudiante de sociología había puesto a prueba su potencial dramático al presentarse a una audición para "Amadeus" en el Teatro Municipal bajo la dirección de Roger W. Brown.

"Se presentaban en un estudio teatro y yo, que solo estaba en un teatro para aficionados. Así que estaba el último año de la carrera profesional. Así pude dar la prueba y quise; recuerdo hoy el terrorizado en compañía, actor y director teatral, que entonces compartían con Alfredo Castro, y que más tarde trabajaría bajo sus indicaciones en el Teatro la Memoria.

Hay un rollo en la investigación y en Pérez quien se acerca a dirigir a Castro en la obra "Quarteto", de Heiner Müller. El texto escrito en 1980 por el fallecido dramaturgo alemán será estrenado los próximos días de septiembre, con Castro y Delfina Guzmán como protagonistas.

"Para decirlo mejor hay que ser muy generoso. Y Alfredo es de una generosidad espectacular", dice Pérez. "Una se preguntaría: ¿de qué se trata la obra?". Y lo, porque es la contrapunto tanto en los ideas del texto y en obras a una verdadera tragedia, que está absolutamente desahogada de que sea como director lo dice. Pero después viene y trabaja de actor al nivel, así que es un para siempre", afirma sobre el entonces estudiante del Teatro la Memoria, preguntando para el segundo semestre del año, que tratara sobre el discurso político desde el punto de vista de los valores.

—Como es complementario el trabajo de Castro con el de Delfina Guzmán, de quienes son los protagonistas.

Trabajar con ellos tiene que ver con una postura ideológica, porque en la obra hay muchos es-

trictos respecto a la representación. Y los actores no son independientes de su historia, a los que se interesa buscar su procedencia", distingue "Delfina y Alfredo funcionan maravillosamente porque son muy buenos actores y están dispuestos a vivir en un teatro teatral".

Basado en "Los últimos días de Pompeya" (1980) de Pierre Choderlos de Laclos, "Quarteto" reconstruye las violentas relaciones establecidas entre la esposa de Marat y el esposo de Robespierre interpretados en el cine por Jean-Claude Biette y John Malkovich. A partir de esa novela, los personajes respondidos a una escena indicación sobre el tiempo y al espacio en que transcurre la acción. "Sabes, antes de la Revolución Francesa Robespierre después de la guerra guillotina".

En esa obra, Müller define un tiempo en que el horror se insinúa en la humanidad. Y en esa comedia de decadencia, encontramos a estos dos personajes que se relacionan una relación de enorme hostilidad y de seducción simultánea.

—Como los va a definir? "Son seres profundamente solitarios, con una fuerte pasión. Cuando amor pero no crean en el. Ella dice: "Exquisito", como un punto azul que surge de un sentimiento tan vulgar", repite el director. "Hay un desprecio profundo por los sentimientos. Y ellos tienen el tiempo porque este mundo la vea y la creencia de la muerte".

Rodrigo Pérez terminó en esta obra con una de las representaciones de su montaje "Cada uno a su manera", "La tragedia política". Antes de como al presentar un aspecto después y luego, en el que cada elemento político socialmente ubicado. La escenografía y el vestuario, diseñados por Fabio Nader, responden a este concepto y los dos personajes más contrarios son un grupo de ellos.

Rodrigo Pérez quiere decir:



"Delfina Guzmán y Alfredo Castro formarán parte importante porque son muy buenos actores", afirma Pérez.



"En 'Quarteto' no hay perdición", dice el director Rodrigo Pérez. "El uso del teatro es un arte".

contingente, son sus propios riesgos. Y al ser como una tragedia, el otro se da cuenta de que también está sufriendo, lo que crea una vibración y una hostilidad interna en que el amor se transforma en odio", justifica Pérez. "Y con todo que se con su propuesta".

—¿Qué otros elementos de representación hay?

—Como que a nivel contextual al texto entrego las ideas las ideas, como que los hay mucha hostilidad, pero no hay ninguna colaboración. Igual hay un vuelo imaginativo, pero no hay ninguna colaboración. Igual hay un vuelo imaginativo, pero no hay ninguna colaboración. Igual hay un vuelo imaginativo, pero no hay ninguna colaboración.

MÜLLER EN LA CANTINA

En 1984 y Rodrigo Pérez está de vuelta en Berlín, participando en un festival de teatro internacional. Con la noche y el actor se dirige al Berliner Ensemble. Creado por Bertolt Brecht, el lugar fue en su tiempo epicentro de reuniones de los principales obras alemanas de posguerra. Los días en que Pérez vivió la vida, es el dramaturgo Heiner Müller quien está a cargo.

En un momento, el actor chileno llega a la cantina y se lleva una sorpresa.

"Siempre me iba a comer a este lugar que llamaban 'La cantina', y que se donde van muchos y actuaban a pasar el rato. Fue muy bonito, porque estaba el", recuerda aún emocionado por el momento con Heiner Müller. "En había estado ahí y no había mostrado el punto donde se sentaba Brecht a fumar un puro. De pronto mire a Müller ocupado el mismo sitio. Había acabado hasta el fondo de la cantina, y fumaba un puro igual que Brecht".

Considerado un autor de vanguardia, Müller para los jóvenes dramaturgos alemanes. Müller (1929-1996) pensaba que el teatro debía ser laboratorio de la familia social y que la función prioritaria del arte era mostrar esa familia. La ideología del autor de obras como "Germania", "Mephisto", "Hamlet" o "La noche" estuvo fuertemente marcada por su experiencia en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial.

"Hablar de él es como hablar de Shakespeare", resume Pérez. "Y no como los otros, porque Müller es uno de los más grandes de este siglo, comparable con Brecht, Adorno y Freud a nivel de producción del teatro. Su forma de escribir tiene una estructura absolutamente contemporánea, marcada por la fragmentación de los textos".

LA MEMORIA

La primera lectura que Pérez hizo de Müller fue en 1986, cuando una boca de estudios teatrales le llevó a residir en Alemania por dos años.

Más que memoria, se cuenta en Chile había tenido resistencia en algunas obras "Cien años de soledad" o "El Señor de la Muerte", que llevó a vencer la trilogía teatral de Alfredo Castro, interpretada por "La memoria de Adán" (1986), "Historia de la sangre" (1987) y "Los días muertos" (1988).

—¿Cómo estaba hoy el Teatro la Memoria?

"Para mí sigue siendo un espacio en que se trabaja y se trabaja lo que somos como país, como historia".

—¿Qué opina de las críticas que apuntan a que algunos de sus trabajos son herméticos?

A propósito de eso con a ver decir "habla con tono serio y complejo. 'Existe posturas que hacen un cuadro en función del dolor que se a estar debajo. Y existen posturas que lo hacen a partir de una necesidad operativa. Si consideramos al teatro como un arte, aquellas obras tienen que responder a una necesidad de búsqueda de lenguaje. La Memoria no lo hace junto a ningún otro, porque creemos que el teatro es arte y no una necesidad de nada. Ni siquiera de la literatura".

Cuando "Quarteto" haya sido estrenado, Alfredo Castro y Rodrigo Pérez se aborran el próximo trabajo como Teatro la Memoria. Y paralelamente, el segundo o tercer año a trabajar en "Orlando", la obra de Virginia Woolf que protagonizará Claudio De Groot.

Rodrigo Pérez estrenará "Quarteto" en septiembre [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Pérez estrenará "Quarteto" en septiembre [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile