



413951



"LA ALDEA MÁS GRANDE DEL MUNDO", novela de Carlos Ossa, publicada recientemente por Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, es el

testimonio sincero y desgarrador de una generación de intelectuales santiaguinos, la suya, es el escenario en que Luis Medina, periodista y escritor, deambula con su fardo de frustraciones e incomodidad. Su lucidez y espíritu analítico lo aplicará al autoscaramiento, a la dilatación de sus pensamientos e ideas. Representante de una intelectualidad a la que se le destruyeron todos los mitos antes de que ella misma alcanzara a adoptar un actitud iconoclasta, Medina se debate desahogado por el dolor de toda responsabilidad. Está consciente de que, en el momento que le toca vivir, las llamadas responsabilidades son componentes con una sociedad que agoniza — entre instituciones caducas.

El otro yo de Medina, su "conciencia al revés", es su amante, Leticia, personaje tan rico y complejo como el propio Medina. Ambos cubren a medias, pesadamente, la desvalidez, la inseguridad y las ansias de ternura con frases irónicas, con juegos de palabras y alardes un poco adolescentes de rebuacamiento verbal. Lo único cierto es que son como caza y arde de una misma moneda horadada en el centro, hat y envía de una hoja medio rasgada. Seres humanos quebrados por el eje, irremediablemente heridos, pero conscientes: contradictorios, pero por...

"Luis Medina, hombre quejoso y cómico, tiene en sus manos todos los elementos que necesitaría un ser humano para comprender las causas de su incomodación, de su soledad, de su disgusto consigo mismo y con el mundo que lo rodea, de su insatisfacción permanente. Pero, justamente, pareciera que esa misma riqueza de elementos lo anula.

Incorporado a él, viviendo por él, como se hubiera encontrado en

el salto al vacío la fórmula definitiva para la inmortalidad, el fantasma de Flora, la esposa suicida, pareciera haber encontrado también la clave para no ser abandonada nunca más.

Bares, pistas, restaurantes del centro de la aldea más grande del mundo son los ambientes que frecuenta el periodista acosado por su conciencia. En cada lugar irá justificando sus indecisiones, exponiendo sus críticas. Cada crítica acerba que sale de su boca es una herida que se infiere a sí mismo.

Un lenguaje preciso y el uso de todos los recursos adecuados para la densidad de la trama y la psicología de los personajes hacen de la obra de Carlos Ossa algo más que la mejor novela ambientada en Santiago o la más importante narración que refleja los tristes días del triunfo de la democracia cristiana, sin el cual sería imposible configurarse el actual proceso de Chile.

"La aldea más grande del mundo" está escrita con la maestría del que ha decidido emplearse a fondo en una tarea, a pesar de sí mismo, con cerebros, corajes y todas las partes del cuerpo, con todos los dolores y las alegrías empapadas por el sarcasmo y el análisis.

Se podría decir que "La aldea más grande del mundo" es el más acabado retrato de un pequeño burgués, de un intelectual de café, pero sería una afirmación demasiado simple. Ese intelectual cobra vida en las páginas de Carlos Ossa para amar, comer, beber, sufrir, hacer sufrir, exhibir todos los componentes de su cultura —Barro, muchos libros, largos, fútbol, Guarany, cine Argentina, Francia—, intentar en vano la evasión en el alcohol o en sus nuevos amores con una mujer "que da mucho más de lo que pide". Medina y los suyos no pueden olvidar, salvo unos instantes, su condición humana. Tampoco pueden dejar de hacer uso permanente de su raciocinio.

Ese intelectual de café ha tenido el valor, dentro de su enorme cobardía, de no "relajar su vida" en una asociación convencional, de rechazar los formalismos de la paternidad. La cobardía de Medina no reside en su esquivo del matrimonio y de la adopción, de "los cinco críos" —una de él y dos de su amante—, como él mismo se acusa: "(no tienes ante ti otra representación posible que una mera acumulación de frustraciones; pero es más cómoda —y la aprendiste desde niño, junto con el hiberno— condenar la mediocridad del país, pero pasarte por alto tu propia mediocridad,

LIBROS

engañar a pobres mujeres nocturnas y declarar, posteriormente, en laboriosas peroratas de bares, que ya no te queda nada que hacer aquí, en esta ciudad. En este país, eludiendo con hábiles silogismos todo enganche con la realidad..."

Ese "eterno simulador, conchabado en generalizaciones más desgraciadas que sutiles", tiene abollada conciencia de sus limitaciones y de sus fallas.

"Acuércete que Luis Medina amaba desmesuradamente a Luis Medina: se dejaba mirar con benevolencia y permitía perdonarse errores, tropiezos, perenas y descalabros; era justo, entonces, que sólo hiciera proyectos pensando en sí mismo, como íse de escribir una historia (aunque él sabía que no era historia en el sentido estricto del término) de Santiago y, desde luego, sus habitantes, que era lo único que interesaba al fin y al cabo, a pesar de que se borrara a Pedro y a la Inés: sería un testimonio del aquí y del ahora, pensaba Medina, algo metafísico, algo más o menos crítico..."

Cuando Medina se decide a mostrar una página de esa historia a su amigo Ingenuo, éste no palabras, a veces bien puestas, palabras a veces bien puestas".

Una carta-testimonio y varios testimonios magníficos, un poema, un diálogo con la madre repetido por teléfono a su amiga, el primer diálogo con Leticia, son los factores que enriquecen esta novela y le dan el dinamismo requerido para presentar la complejidad del protagonista en todas sus facetas.

Carlos Ossa nació en 1934. Ha publicado el conjunto de cuentos "Por favor, no me hables más de Antonioni", "Historia del cine chileno"; es autor de uno de los ensayos de "La cultura en la vía chilena al socialismo". Ahora se publica la historia del Colo Colo. Periodista desde los 18 años, ha colaborado también en "El Siglo", donde tuvo a su cargo la crítica de cine.

por Virginia VIDAL



La aldea más grande del mundo" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La aldea más grande del mundo" [artículo] Virginia Vidal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile