



Cultura



En la cuerda floja de la existencia

[illegible]

La primera parte del libro polifónico dice: «nosotras, ante las provocaciones de un mundo irremediable. Desde las primeras páginas nos vemos encadenados a personajes cuyos destinos parecen definidos desde el nacimiento, pero lo cual, no condice por totalidad alguna, salvo la de su muerte, derivados por la fuerza opresiva de la realidad no sólo por el hecho de vivir de verse encadenados a un sistema de vida y de comportarse a su modo: cuerpo/lugar-tiempo y no viceversa: un tiempo, desde muchos, cronológicos, sino también por la conciencia de los personajes, sus valores y prejuicios, las intenciones y generaciones frustraciones que los determinan. Ante esta realidad feroz, pareciera no quedar otra salida que el abandono del alcohol, la humildad, pero sólo a través de la ayuda de una mujer "Galena" mediante la cual se nos ofrece la oportunidad de descubrir la otra cara de la realidad y como tal, acceder a un camino de asueto que nos devuelve de la tela, del agua y materialidad del poder, del tiempo, del espacio, del mundo, del ser humano, de la existencia, del mundo físico y del universo hacia un mundo que nos resaca, impalpable.

LA VOLUNTAD DE SER

La trama de la novela es aparentemente simple: una adolescente (Zabala) se ve obligada a jurar, junto al lecho de muerte de su madre, que será la mujer de un hombre mayor (José Barbañán), el cual encarna -física y espiritualmente- la Summa ante la existencia.

¿Cómo se puede ser porfirio bresiano en la infancia, si tal vez vive y se encuentra y descubre así naturalmente sus condiciones de existencia, su posición en el mundo de la vida y tampoco por la referencia al mundo de los conocimientos y las ciencias, sino por el mundo de los valores que lo rodean. Pero su rebeldía, y más que su rebeldía, no es sólo en el mundo de lo humano, sino en el que habita solamente en el mundo "bresiano", donde no el concepto de lo que la misma naturaleza, miserable, puede ofrecerle y lo que no es otra cosa que el desolado, mismo de que dicha madre, al mismo tiempo, comienza a ser bresiana, los cuales surgen en tanto en la breña obscuridad y violenta.

Zalamea siempre con el mundo que la rodea y entre otros momentos, en sus reuniones, cuando también allí Sando siempre, social, pero a la espera de un compañero. Y es el mundo de las mujeres y los hombres que siempre han tenido la oportunidad de observar la historia, pero que al menos han tenido el coraje de no reprimir, de no dejar aplastar por la fuerza, aparentemente indoligible, del destino que para han estado muy afortunados.

LO COMPARTIMOS
TODOS

El cine "El Gran Mundo" representa para Tallama la posibilidad de crecer y de compartir la riqueza, en medio de las establecimientos de estos países hermanos que en sus

das en la solitud y la fraternidad. Ella le dice: "Tú es un oficio, un digno y respetable como el de los poetas. Tú es mi familia y la adorno mucho. Son tus amigos y los comparto todos: el hombre, el gran delfín, la abuela, la hermana..."

Decíamos que la trama de la novela es aparentemente simple, pero tras su simpleza sus interpretaciones son múltiples que va mucho más allá de las palabras, en la novela aparece de lo que vemos, nosotros e incluso el lector hay un mundo que se nos aparece y más dentro así es que nos damos cuenta. Entendemos como otros personajes, tenemos ahí, como ellos mismos, sentimientos. Taloma finalmente nos muestra desde un mundo inabarcable hacia un mundo en donde la naturaleza es sencilla, pero tan

procedimientos ilicitos, porque el cable de la lectura es demasiado, aunque ya los propietarios de autos, que la escuchan en forma un poco sobre la ciudad Roja, y en ella no es tan fácil, porque abajo no hay red que nos proteja y lo que nos expone es el dato golpe con la realidad.

Por último, y hay que decirlo, cuando en las horas nacionales importa una literatura académica y acartonada, es bueno que alguien - Virginia Vidal, por ejemplo - nos recuerde que es posible hacer literatura desde el aire fresco de la calle y del mundo que vivimos. ■

© 2006 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 260: 397–408

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406



En la cuerda floja de la existencia [artículo] Christian Guadiana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guadiana, Christian

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la cuerda floja de la existencia [artículo] Christian Guadiana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile