



Virginia Vidal saca la cuenta

La mujer y la Izquierda

FOTO FINAL



VIRGINIA VIDAL. Premio Municipal de Novela

Un jurado compuesto por Roque Barrios Scarpia, en representación de la Academia Chilena de la Lengua, Jaime Quintana, de la Sociedad de Escritores de Chile, Federico Schepf, del Consejo de Rectores, Antonio Salazar, por el estudio de Santiago y Rosalinda Margale, de la Sociedad de Autores Teatrales, otorgó el Premio Municipal de Novela 1991 a la redactora cultural de "Punto Final", Virginia Vidal, por su novela "Cadenas del incendio humano". Esta obra, a su vez, obtuvo el Premio María Luisa Bombal 1989, otorgado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

La escritora ha publicado además "La emancipación de la mujer", Quimera, 1972 y "Buenos días", Editorial Nansen, Valparaíso 1987. También se han sido premiadas en los concursos "Punto", 1974; "El Nacional", de Caracas, 1982; Ministerio de la Juventud de Venezuela y Concurso Oscar Castro de Rancagua en 1991. Sus relatos han sido traducidos y publicados en diversas lenguas. Ha ejercido la crítica literaria y de arte en general en distintos medios periodísticos.

Ha sido dedicada al periodismo, la literatura y la difusión de la cultura en todos sus registros, honra este importante premio que destaca a una narradora de profundo sentido humano y social.

¿Qué importancia atribuye al Premio Municipal de Literatura?

"Acabo una parte del año. Tal vez la ciudad se divierte de que firma parte de mí. Como dice Kavalin, donde voy me persigue. "Ciudad malicia, cultura y amor. Rito."

El personaje protagonista de su novela es una sola mujer de 12 años. ¿Advertimos una velada defensa de la dignidad de la mujer. ¿Qué opina del feminismo?

"En realidad no pretendo defender la dignidad, se ha defendido ella sola. Yo cuando escribo no pienso en el feminismo. La escritura no tiene sexo. En cuanto al feminismo pienso que tal punto que es el resultado de la desconocencia de los partidos de izquierda, en primer lugar, para no considerar con bondad y seriedad los problemas de las mujeres (no existe "la mujer"), sobre todo de las desposeídas, de las privilegiadas, de las condesas de la zona. En Chile, los partidos de izquierda, todos, han fracasado cuando se trata de asuntos atinentes a la paternidad responsable. Prefieren ponerle la paja caliente a otros partidos políticos."

LOS COMPROMISOS

El compromiso literario (se refiere en la política) ¿sigue siendo un elemento imprescindible en la narrativa chilena?

"No sé. Me pregunto ¿sigue siendo elemento imprescindible el compromiso en los partidos políticos de izquierda. Mis compromisos (no sé si se refiera en la literatura, porque cuando escribo no pienso en ellos) son la madre, la familia, la mujer

(padre), pero estoy usando una palabra muerta como la historia, la revolución, etc.), la vida y la imaginación e insuperable capacidad de soñar."

¿A qué atribuye el repunte de la narrativa chilena femenina de estos últimos años?

"A un afán de expresar muchas cosas. Reivindicaciones específicas, como salvar la vida a los hombres con quienes se acostan. Aprender a poseer un cuerpo, salir a la calle a poseer por la vida, la vida y la madre, la familia, la única palabra posible para la vida."

¿Qué sentimientos?

"Si un extranjero pudiera conocer a Chile por sus novelas, llegaría a la conclusión de que todos los mujeres son hijas o nietas de dueño de fundo."

Si la respuesta va implícita en este concepto. ¿Por qué?

"Son tantas. Nombres que se me vienen a la memoria: María Bruneau, María Luisa Bombal, Virginia Cox, Mercedes Valdovinos, Isabel Velasco, Isabel Allende, Teresa Mariel, Ana María del Río, Cecilia Cusumery, Pía Barón, Elizabeth Subercanx, Elena Castilleja..."

Para ¿a qué se debe?

"La narrativa, específicamente la novela, requiere muchísimo más tiempo que cualquier otro género literario. Hay que hablar de años de creación diaria. Estas escritoras han tenido más posibilidades de ocio. Unas más que otras, naturalmente. Nunca vamos a tener una novela-cuento, por ejemplo."

EXPRESIÓN LITERARIA

¿Qué ha deseado expresar en su novela y qué no ha desarrollado sus lecturas en el acto?

"La capacidad de crear símbolos, de privilegiar los símbolos, la capacidad de comentar una experiencia fundamental, de escribir con una gran carga política. En la segunda el resaca del lenguaje del Santiago de principios de siglo, que es un

lenguaje propio, distinto al de provincia. Se sentía mucho más tema lingüístico. La "bella época" y sus costumbres. Una cosa fundamental en ese tiempo era el Tronco, el Municipal como feroz cultural de la ciudad. El lenguaje del sujeto es el pueblo. La poesía como elemento vital del pueblo. La poesía formaba parte de la familia. Eso se ha perdido. Lo otro es que muy pocos lectores han descubierto que el poeta que figura en la novela es hombre, es la vida dramática del poeta chileno Pablo Antonio González."

¿En qué año nacieron?

"Nací en 1963 y morí a los cuarenta años en la sala común de un hospital. Se obra política, como se mira en la novela, efectivamente se expresó. Sólo el status de algunos poemas escritos por Armando Donoso bajo el título de "Poesías", perdidos."

¿Las escritoras cada mejor o igual de indolentes que en el régimen pasado?

"El mismo es que vivimos en el mismo. Tanto o más indolentes que los cronistas. No tanto como los pocos políticos. Es de esperar que casos tan dramáticos como la muerte del poeta Rolando Cárdenas por falta de atención médica, la grave enfermedad de Martín Corda o Ximena Adamez, no vuelvan a repetirse."

¿Qué está escribiendo en este momento?

"Muchos artículos quincenales y monólogos y las colaboraciones solicitadas por la SICR. Revisar dos novelas terminadas y un volumen de ensayos. En general, no voy la pena hablar de la obra inédita. Más importante es lo que el lector ya conoce."

¿Qué consejo le daría a los escritores jóvenes?

"Ninguno, pero trataría de seguir al pie de la letra los consejos si ellos acordaban a darlos."

RAMIRO RIVAS

La mujer y la izquierda [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer y la izquierda [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile