



RICHARD VERA

Quienes poseen buen olfato, además de buena memoria, perciben buena luz, que muestra poesía hasta a políticos. Eso lo asegura y lo afirma Faride Zerán Chelch. Desde niña gran lectora de poesía y hoy periodista que trabaja en las páginas de la literatura, Faride rastrea en cajas archivadas y en los registros montados de los investigadores para sacar a luz su libro *La Guerrilla Literaria: Huidobro, De Rokha, Neruda*.

Por tres bellos poemas del sur de Chile transcurrieron los años de niñez y juventud de Faride Zerán: Punta Narián y Punta Arenas, en el extremo austral, donde sopla el viento y surgen, Punta Hénar, donde una mancha de agua muestra la vida en las calles. Quién la bondad del clima que obliga a permanecer al abrigo del hogar facilitó su amistad con la lectura. Más tarde, en la Universidad de Chile, se formó como periodista para defender su Chile hijo, revista cultural y política de buena, pero recordada existencia en los días de la UTP.

Desde entonces las temas de política y cultura han sido su campo de juego periodístico, en una dualidad que a esta altura de la vida ya no le interesa cambiar.

La política limita el mundo. Los personajes en el ámbito de la cultura son más ricos, en cuanto se percibe un aspecto de los primeros. Al elegir en las dos áreas uno tiene una visión más amplia e inmersión de la realidad, aprende a conocer los dolores del alma y se prepara para descubrir y encontrar las posibilidades del factor humano que siempre oculta alguna sorpresa. Aprender uno y manejarlo permite que el periodismo sea un desafío nuevo cada día.



Faride Zerán Chelch

Periodismo, olfato y poesía

afirma Faride.

Una condición profesional le ayudó a crecer con habilidad en varias disciplinas: entre Neruda, De Rokha y Huidobro. Cuadrilla política que no tardó con sus protagonistas; los recuerdos permanecen y un libro sigue puede hacer volver las cosas y revivir los tiempos.

La autora indagó en los componentes políticos de la guerrilla,

en la división estética y en la personalidad de los combatientes. Y concluye en que no fue una disputa de opinión ni un debate de convicción.

Yo pienso que esa fue una pelea en serio, con riesgos diversos, pero también con acciones dramáticas muy fuertes. Fue un choque estético, un enfrentamiento de personalidades y una disputa que dejó a la luz también las circuns-

tancias políticas de la época. Esto ha pasado siempre en el arte. Por ejemplo, en el Siglo de Oro español, con las guerrillas de Quevedo contra Góngora, Góngora contra Lope y Lope contra Cervantes.

Volviendo al caso chileno, Faride Zerán afirma que los efectos de una pública disputa en un movimiento favorable del mundo intelectual en el Chile de esos años.

No sé si hoy las posicio-

nes son tan fuertes, pero los debates, cuando son enfrentamientos de concepciones y de ideas, resultan subditivos. Lo que yo veo ahora es una especie de temor a la discrepancia, una ideología por el consenso, una cierta hipocresía que tal vez sea el clima que se paga por los años que la literatura nos impidió el debate de las diferencias.

Faride Zerán, que ha hecho noticia por sus libros publicados y por su reciente Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí de Cuba por una entrevista a Néstor Cerda publicada en *La Epoca*, afirma sin embargo que "los periodistas no somos quienes hacemos la noticia ni debemos aspirar a poseerla en lugares de figuración; debemos al jugar un rol como conciencia crítica de la sociedad. Yo no estoy por un periodismo complaciente y nuestra generación pagó su costo en un tiempo marcado por la tragedia de esta tierra".

Enfada, como buena hija de dioses, quinielista por padre y diosa por la madre, casada con Sergio Trabasso, cineasta, dos hijos, Faride Zerán Chelch no se interpone en la guerrilla literaria, expone las posiciones de sus pares en disputa y al final se queda con los tres.

"Lo que yo veo ahora es un temor a la discrepancia, una ideología por el consenso, una cierta hipocresía que tal vez sea el clima que se paga por los años que la literatura nos impidió el debate de las diferencias".

Periodismo, olfato y poesía [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodismo, olfato y poesía [artículo] Richard Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile