



Fernando Santibáñez, Obrero de las Letras

(En el cuarto aniversario de su fallecimiento)

NACIO en tierras de Arauco el 10 de julio de 1900, pero la mayor parte de su existencia transcurrió en las tierras de Cautín y Valdivia, bajo el arco de la lluvia y el peligroso cristal de lagos y ríos vívidamente.

Fue escritor de segunda estría; fidedigno, auténtico, realista. Y para lograrlo, se transformó en activo corrector de pruebas, lingüista, aprendiz de zapatero, boticaria, librero, secretario, administrador de fundos, agricultor, director de diarios y revistas, Secretario de la Universidad Austral. Eso purificó y fortaleció su pluma, confiriéndole el entrañable folcloriano que le caracterizó, y del que nunca pudo desprendérse.

Pensaba que "el escritor debe ser un observador atento de la vida que le rodea y más que nada de su naturaleza recóndita y expresar sus descubrimientos con profunda sinceridad, con valentía, con claridad, sin rebuznamiento de lenguaje y vanidosa pretensión de originalidad". Refundió en esta expresión la fuerte vital que veríbamos sus ensayos, memorias, novelas, cuentos, artículos y cartas. Asumido observador de las flaquezas humanas, pero justificador de consecuencias. Trató a sus personajes con un sello expresionista donde la ternura trascendió los episódeos, porque love fe en el hombre y en su binomio de perfección existencial. Destacan en su obra numerosa, el trágico "El Crisol", "Robles Blume y Cia.", con inclusión de "Mundo Transparente". Hace en ellos una apreciación sociológica del mundo y docía en que lo correspondía vivir su juventud. Le nació "Bárbara", "El Matuto Biquetume", biografía novelada de Bernardo O'Higgins. En la novela corta "La Hachizada", logra sofisticación de estilo, elección de la crítica e indudablemente, la mejor novela criolla del país. Otras novelas que merecen mencionarse son: "Analia" Primera Preval en el Concurso del centenario de Santiago, "Charras en la Selva", "La Comarca".

Seis cuentos están presentados en volúmenes como "El bosque emprende su marcha", "En la medida



da", "Elredor Yáñez, el hombre y su obra" y "Escuelas Rurales". En el último nos entrega sus experiencias e impresiones cuando fuero profesor primario en la Escuelita Rural de Playa Linda en Villarrica. Aunque han transcurrido décadas desde ese apostolado hasta nuestros días, hoy, cientos de maestros podrían atestiguar las mismas vivencias e incomprendiciones. Análisis impresionantes de soledad, desamparo e incomunicación. Experiencias deprimidas, angustiosas, trahumantes. Sus memorias son un testimonio de realismo, veracidad, frescura e ironía, audaces y tiernas. "Memorias de un folcloriano", "Confesiones de Enrique Samaniego", "Confesiones de Santibáñez", nos entrega una visión personalísima de sus amigos, conocidos y benefactores. Augusto D'Halmar, Mariano Latorre, Ortiz de Zárate, Eduardo Barrios, Daniel de la Vega, entre otros.

Consciente de sus limitaciones como escritor no permitió que las críticas se excedieran en alabanzas hacia su persona. Y su modestia era auténtica. Se consideraba "Un obrero de las letras" y ésta fue el epítome que un grupo de sus amigos colocaron en su tumba en Valdivia, (1971, Julio).

Alto, majestuoso como las montañas del Nahuelbuta y las doradas tierras sanderinas de donde arraigó su esplendor, bondadoso como el pan que da mucho de si; partió con tranquilidad en el momento preciso, porque ya había plantado muchos árboles, dejado muchos hi-

Fernando Santiván, obrero de las letras [artículo] S. Oyarzún Guyot.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún Guyot, Sylvia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Santiván, obrero de las letras [artículo] S. Oyarzún Guyot. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)