



"Como en la gran ciudad"

por Gilda González V.



Una nueva versión de "La Perla de las Flores", o una evocación de la comedia musical que durante años se pasó con éxito por escenarios chilenos, de la capital y de provincias, y del extranjero, incluso Europa?

Son las preguntas que se formula una buena parte del público ante la cantelera que anuncia "Como en la Gran Ciudad" en el Teatro Carrión, con música de Francisco Flores del Campo, y con la actuación de actores de la capital de Silvia Piñero, Emilio Geste, Nelly Maruano, Lina Morán, Carmen Barros y otros.

La curiosidad está atreviendo a numerosos públicos desde la reciente estreno. El éxito de la nueva comedia musical le seguirá haciendo por mucho tiempo, no lo dudamos, dada que convenientemente instalados en una butaca del teatro de la calle San Diego de la capital, disfrutamos de dos horas de música y canciones, trama liviana, y excelente actuación del equipo que está poniendo su suceso: "Como en la Gran Ciudad".

Una obra para toda públicos, porque al más grave de los graves le viene bien una comedia así, que constituye como un refresco porfiriano en la serie de obras con personajes llenos de complejos, anomalías y desviaciones que insiste en presentarnos el teatro de estos días.

Los niños gozarán. Los adultos también. Los capitalinos se sentirán amigos de su Santiago y de sus habitantes. Los provincianos captarán el humor de la diferencia entre la capital y provincias y reforzarán su teoría de que "Santiago no es Chile".

Para hablarles algo de la obra misma. Dos son los autores de ellas. En la música, *Pancho Flores del Campo*, con 17 bellas melodías, fáciles de retener por el público, pretende repetir la hazaña de "La Perla de las Flores". *Huacán Letelier*, profesor de Teatro, es el autor del texto, que no es precisamente original en el tema, puesto que se trata de una liviana y acertada adaptación de la obra de Daniel Buren Guez, "Como en Santiago".

La acción comienza en el pueblo de Lolito con una simpática familia que forman el regidor Salustio Gándarillas —Enrique Haine—, su esposa Eugenia —Silvia Piñero— y la hija única, Dorotea —Lucy Salgado—. Una mamá que vive soltando con la capital en donde estudia una hija bonita y coqueta cuya meta es encontrar un novio santiaguino, y un papá pintoresco que siempre termina aceptando la última palabra que es dicha por su esposa. La trama comienza y sigue alrededor de un diputado —Emilio Geste— que aparece como pretendiente de la hija y que deslumbra a esta y a su madre como "un figurín", por el sólo hecho de venir de la capital.

De Silvia Piñero todo lo que se diga está de más, que sus condiciones de actriz "con ángel" están de nuevo en evidencia en el Carrión. Emilio Geste, convertido ahora en su candidato a yerno, muy poseído de su papel de gallán, agrega a sus condiciones de excelente actor, las de una bien timbrada voz con que interpreta sus canciones. Enrique Haine, formidable como el marido que todo consulta a su esposa, ofrece un personaje divertido y simpático. Lucy Salgado, bonita ella y bonita su voz.

La pareja romántica —que la hay en la obra— la forman Carmen Barros, como Inés Alamos, la prima pobre de Dorotea, y Sergio González como José Miguel, el joven agricultor, que de recibido admirador de la coqueta Dorotea rechazado por ésta por provinciano, llega a comprender que su verdadero amor está en Inés. Muy expresivo en sus canciones que interpreta como un cantan-

te profesional, es destacado sin embargo en su actuación. Algo le pasa a la hermosa voz de Carmen Barros. María Cella, que se termina adorándola como

la Carmelita de San Rosendo.

Nelly Maruano, Violeta Viduero y Julia Post, crean a las tres encantadoras hermanas que se la visto, las hermanas Copetillo, Indorquia, Adalberto y Rita respectivamente, y se robán la película por su gracia y espontaneidad, especialmente Nelly, respecto de la cual francamente no queda sino usar la expresión aquella de que "se pasa". Por primera vez en una obra Nelly tra-

baja junto a su marido el actor Juan Carlos Salgado, quien hace un estupendo Coronel Salustiano, inimitable en escena.

Y un párrafo especial para Lina Morán, esa gran actriz, que acercándose a los 50 años de edad, se mueve en un escenario con una naturalidad y desenvoltura que maravilla. Como Juana Rosa, la viejecita antigua que en todo obra e intermite, crea un personaje con esa simplicidad que ella sólo sabría.

"Como en la gran ciudad", es una obra con personalidad propia, pero no logra desvincularse de "La Perla de las Flores". Comedias musicales, aunque hasta la música de Pancho Flores en las introducciones, quepatitas de los 17 temas que presenta, como algo me recuerda las melodías perfolares. Es curioso, pero siendo comedias muy divertidas, se parecen. Lindo y variado vestuario de la época, originales escenas muy significativas e ingeniosas, así como de los puntos a su favor. En resumen, una obra para verla y aplaudirla.

Como en la gran ciudad" [artículo] Gilda González Gilda.

AUTORÍA

González V., Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como en la gran ciudad" [artículo] Gilda González Gilda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile