



Punto de Mira

Del libro de poemas de Jonás (Jaime Gómez R.), SIGNOS, he leído, me he detenido en ellos, Tres cantos breves. Tiene la brevedad eso de excelente: atrae y no distrae.

El poeta contempla desde su ventana, mirador o balcón que va a dar a su exacto mundo, es decir a su exacta realidad, a ese universo que le ha sido dado penetrar en el misterio de la poesía. Se transforma entonces en el hurgador de las cosas esenciales, no como el filósofo o metafísico que se rigidiza en lo abstracto. Sabemos que el poeta legítimo llega a lo concreto y su lenguaje son las cosas corrientes.

Pero no debemos equivocarnos: el poeta recorre el mundo de las cosas para hacerlas de nuevo. Las mismas palabras concretas son ahora en su lenguaje un precioso mundo de sugerencias, un crisol donde se han fundido ricas ideas. Esas mismas ideas que tanto preocupan al filósofo o que comandan el mundo del místico.

He ahí porqué el poeta nos seduce con su magia de re-creación y con su lenguaje tan evocador y real. Y digo que me había detenido en *Tres cantos breves*, en los que la lluvia, el agua, el pájaro y otros seres del mundo real nos traen en el poema sencillo y profundo, las dimensiones más próximas al espíritu del hombre: "Qué será que llueve/ y el agua se hace tiempo,/ qué será?". Nada de adivinanza, no. Es la interrogante de lo que va más allá de los sensidos y nos conduce a la más pura y real contemplación de lo que para otros sería mera abstracción. Es la real dimensión, en el poema, de lo que fluye y nos envuelve en misteriosa experiencia.

ERNESTO VASQUEZ MENDEZ

la División, Chilán, 25-IV-1980 p. 3
687363

Punto de mira [artículo] Ernesto Vásquez Méndez.

AUTORÍA

Vásquez Méndez, Ernesto, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Punto de mira [artículo] Ernesto Vásquez Méndez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)