





Dr. Armando Roa

Por OLGA ARRATIA

UN AUTOR

DOCTOR ARMANDO ROA. Chileno, profesor de Psiquiatría, Ética, Sexología y Antropología en las Universidades de Chile y Católica, es Director de la Revista Chilena de Psiquiatría Clínica; ha publicado numerosos trabajos de psiquiatría, neurología e Historia de la Medicina en Chile, Argentina, Perú, Norteamérica y Europa. Es autor de "Psiquiatría" y "Cuadros Psicopatológicos y Clínicos de la Psiquiatría."

Ediciones "Cormorán" se enriquece con estas publicaciones. Quiero destacar algo que siempre observé y observo en los libros. Era frecuente en las Editoriales - aún lo es - la falta de datos biográficos del autor y su obra. De improviso nos encontramos con un autor valioso, pero ¿quién es? ¿chileno, asiático, senegalés, hindú, o de las Islas Galápagos? Esa maravilla que está ante nuestros ojos: ¿a qué época pertenece? ¿qué obras ha publicado? No solamente cometen esta omisión las Editoriales, sino (y eso sí que es más imperdonable) los antologistas. No deben olvidar unas y otros que vivimos una época en que deseamos tener los ojos bien abiertos y poseer, por eso, un conocimiento básico de aquellas personas que hacen un aporte a la cultura universal o regional. Felizmente, no es éste el caso de la obra que comentamos.

UN LIBRO

"FORMAS DE PENSAR PSIQUIÁTRICO", del Dr. Armando Roa, Editorial Universitaria, Colección "CORMORAN."

Quizás algunas personas - y qué pecado sería que igual pensaran los escritores - han tomado este libro como absolutamente especializado y, por lo tanto, imposible de ser comprendido por el hombre de cultura media.

Indudablemente que el doctor Roa aborda un tema de su especialidad, pero lo hace en una forma tan amplia, tan sencilla y a la vez tan científica, que el lector con inquietudes culturales - sin especialización psiquiátrica - se siente arrastrado hasta el submundo de la mente humana y comprende muchas cosas que estaban en embrión en la suya. Es éste un ensayo en el que la ciencia se fusiona con el arte; el doctor Roa se revela un escritor. Logra, y qué bien lo consigue, desalojar de su mente el conocimiento frío del científico y aborda el tema con el escalpelo seguro del estudioso cuya sensibilidad se hunde en las sombras del bosque aún impenetrable de los trastornos psíquicos. Leyéndolo, pienso: ¿No sienten los padres, los psicólogos, los periodistas, los abogados, los escritores, los políticos (y tantos más) que les hace falta algo de un mayor "conocimiento" del hombre para tratarlo, enseñar, dirigir, comentar o escribir crónicas o libros sobre tipos humanos? A todo ese grupo de gentes que

pensamos en "el hombre" y tratamos de conocerlo algo más, este libro del doctor Roa nos encausa en el camino que unos pocos ciegos intentamos recorrer. Nos enciende luces y, como bien dice él: "En la investigación clínica nos preocupó el problema de cómo había de ser la reestructura anímica del hombre, para dar paso a esos dos caminos radicales de la existencia: la cordura y la locura, a ratos separados, a ratos entremezclados hasta lo indistinguible".

El Dr. Armando Roa, repito, hace de su ciencia un arte con este libro erudito y sencillo, en el que señala, a sus colegas, senderos de investigación y, a nosotros, un conocimiento mucho más valioso que el estar al día en el "boom" literario.

UNA PREGUNTA

Las neurosis, psicopatías o los diversos tipos de enfermedades mentales, ¿son más frecuentes en el hombre de cierta cultura o se dan, igualmente, en cualquiera? ¿Está el artista más cercano a todas esas manifestaciones, dado su tipo especial de sensibilidad?

Neurosis, psicopatías y psicosis, tomadas en su acepción más genérica, se presentan en todo tipo de hombres, pero ciertas formas de ellas tienden a darse preferencialmente en personas de uno u otro nivel cultural. Así, la psicosis maniaco-depresiva y la neurosis obsesiva y de angustia adquieren notoria frecuencia en personas de nivel cultural medio o alto. La esquizofrenia pareciera repartirse más parejamente: sin embargo, las formas paranoides se observan más en los niveles culturales medios o altos, y las formas catatónicas, en los bajos. La histeria de conversión - no los otros tipos de histeria - es más común también en las gentes de menos cultura y en las sociedades primitivas.

El mayor porcentaje de psicosis y neurosis en las ciudades, comparado con el de las áreas rurales, se estimó durante mucho tiempo como señal de que las personas en contacto directo con la naturaleza tienen más invulnerabilidad frente a las enfermedades mentales. Hoy, a la luz de nuevas investigaciones, se ha observado que el porcentaje depende no de vivir en la ciudad o en el campo, sino del grado de estabilidad de las familias. En zonas rurales donde la integridad del grupo familiar es muy frágil hay prácticamente casi igual porcentaje de enfermos mentales que en áreas de la ciudad donde la familia sufre el mismo fenómeno. Es la solidez de la familia ya dentro de ella, la paternidad responsable, una de las fuentes primarias de salud psíquica, y dicho factor quizás sí influya más que la cultura en sí, salvo, como ya se dijo al principio, en lo que respecta a las formas preferenciales tomadas por los diversos cuadros mórbidos en cada grupo cultural.

Respecto a los artistas, los ha habido guerdos y locos en todas las épocas. Hoelderlin, Van Gogh, Gérard, de Nerval, Antonin Artaud, presentaron psicosis francas en diversos períodos de sus vidas. El genio y la locura parecerían contribuir en ellos con igual fuerza a la obra creadora. Ahora bien, como estados parecidos de anormalidad se dan en gran número de personas con escasa sensibilidad artística o poética y la locura no los lleva a ninguna creación de categoría alta, capaz de ser gozada por los demás, sería muy difícil concluir en el estado actual de la ciencia, que los artistas, dada su sensibilidad peculiar, son más vulnerables a las enfermedades mentales que el resto de los hombres.

A. Nación, Stgo., 2-IV-1972, p. 11, Suplemento.

Un autor [artículo] Olga Arratia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arratia, Olga, 1920-1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un autor [artículo] Olga Arratia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile