



Antología:

EL MERCURIO 22 MAY 2003 C12 (500)

687462

## Los grandes éxitos de Jaime Collyer

Un largo prólogo explicativo, siete relatos de sus anteriores libros y uno inédito de regalo, conforman la edición "Cuentos privados".

MACARENA GARCÍA

Con tres novelas y dos libros de cuentos a cuestas, Jaime Collyer, escritor de la Nueva Narrativa Chilena, tiene suficiente para antologarse por encargo. Ahora reincide en el género del relato corto con "Cuentos Privados" (Editorial Sudamericana), publicación muy celebrada por quienes ven en él a uno de los mejores narradores de ese género en el país.

—¿Cuándo surge la idea de hacer una recopilación?

“La idea fue del escritor Germán Marín, que es el editor a cargo de esta colección. Él me propuso el asunto hace poco más de un año, teniendo en cuenta que mis dos volúmenes de cuentos publicados hasta allí estaban prácticamente fuera de circulación y que había otros muchos relatos dispersos en varias antologías temáticas, igualmente inaccesibles para el público lector. Me pareció una posibilidad muy halagüeña y acepté hacerlo, con un prólogo que me sugirió el propio Marín, en el cual habría de desarrollar mi propia idea del cuento o de

cómo opero concretamente al escribirlos. En eso me dejó total libertad de acción”.

—¿Bajo qué criterios seleccionó los cuentos para esta antología?

“Hubo, en lo esencial, un criterio basado en la calidad y otro emparentado con la labor de un taller literario. Me propuse agrupar aquellos cuentos que me parecen los más ‘presentables’ o defendibles ante los lectores, y en segundo término aquellos que me permitieran especular brevemente en torno a mi método de trabajo”.



JAIME COLLYER.— Se instala en el gremio de los cuentistas.

—¿Qué valor agregado tiene para quienes han leído sus otros libros de cuentos?

“Hay al menos un cuento inédito y otro que quedó desgajado de mis dos volúmenes publicados, así que era hasta aquí bastante desconocido. Adicionalmente, pienso que el prólogo incluido puede resultar de utilidad para los académicos interesados en el género o los cultores jóvenes del mismo. Allí expongo mi propia cocina, la forma en que barjo los ingredientes al desarrollar un relato. A mí, al menos, me hubiera sido de gran utilidad, en mis inicios como escritor, conocer ese proceso en boca de autores a los que

había leído previamente. Siempre es útil conocer el recetario de cada autor. Ello plantea, de todas formas, un riesgo: que el autor persista en cierto encubrimiento de sus procedimientos o que tanto hablar de los mismos mate la magia consustancial a un cuento del que no sabemos demasiado. Pero es un riesgo calculado, siempre”.

—¿Darías ahora pie a afirmar que lo suyo es el relato corto?

“No me incomoda quedar inscrito dentro del gremio como un cuentista antes que un novelista. Es sólo que no le veo mucho sentido a la categorización, como no sea cierta vocación excluyente y dicotómica del alma nacional: si eres bueno como cronista o columnista, no puedes ser buen cuentista; si eres poeta, no puedes escribir una novela; si has publicado dos o tres novelas más o menos logradas, no se te ocurre que te vamos a aplaudir igual como cuentista. Hay medios editoriales en que no existen esas restricciones fácticas y un poco inútiles y los escritores cultivan los géneros que se les da la gana. Pero hay que tener en cuenta que esas limitaciones o clasificaciones taxativas provienen de gente que no es buena ni en uno ni en otro género. Que no escribe ficciones o poemas, en suma”.

## Los grandes éxitos de Jaime Collyer [entrevista] [artículo] Macarena García.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Collyer, Jaime, 1955-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los grandes éxitos de Jaime Collyer [entrevista] [artículo] Macarena García. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)