



Primera Edición de "Libros y Lectores"

Wellington Rojas Valdebenito.

Escribir sobre la aparición de una publicación literaria no es nada nuevo, menos aún, cuando hoy día, son muy pocas las revistas dedicadas con seriedad al tema y si de revistas literarias se trata hay que aclarar que en cada zona de nuestro país hay serios esfuerzos por mantener viva la llama de las letras. Lamentablemente dicho esfuerzo creador y editor muchas veces queda en el número uno y cuando mucho llega a los dos dígitos.

Lo anterior vale para referirnos a una nueva revista que ya en su primer número, desde su portada, diagramación y contenido, demuestra la seriedad de un equipo editor encabezado por Marco Antonio Coloma e integrado por Claudia Burgueño y Patricia Espinoza.

Iniciamos la lectura de esta primera edición con un fragmento de la novela *El Hombre que Pregunta*, octava aventura del detective Heredia, que se iniciara en 1987 con *La Ciudad está Triste*, que como su nombre lo indica, su personaje desambula por un Santiago sumido en la oscuridad de la dictadura. En esta nueva novela, según acota Marco Antonio Coloma, Heredia no trata de investigar "traiciones políticas, de contrabando de armas o narcotraficantes", sino que su acción se centra en la muerte de un conocido crítico literario. Berta Zamudio, vecina y antigua amante recurre a Heredia para esclarecer tan insólito suceso. La revista incluye además el artículo *El Detective Heredia y su gato Siemón*, escrito por el padre de Heredia, Ramón Díaz Eterovic.

El tema central de este número de *Libros y Lectores* lo constituye el dossier *Nueva Narrativa Chilena ¿y ahora qué?*. En el que intervienen Marco Antonio Coloma y Patricia Espinoza y recoge opiniones de dulce y de grasa. Es así como para Rafael Gumucio, sus integrantes eran "más escritores que narradores". Luego Sergio Gómez afirma que fue "una mala idea" digna de quedar en el "museo de lo inútil". Por su parte, Ramón Díaz Eterovic señala, con justa razón, que el movimiento se gestó antes de los 90 con la publicación de las antologías preparadas por él junto a Diego Muñoz Valenzuela: *Contando el Cuento* (1986) y *Andar con Cuentos* (1990). Alejandra Zambrano más al grano y dice simplemente: "calabaza, calabaza". Lilian Elphick, rebate que "la nueva narrativa es vieja" y Verónica Cortínez hace notar la ausencia de una crítica seria para evaluar el fenómeno. Sonia González dice al respecto "el agua se ha agueteado". Ramiro Rivas es más optimista y nos dice que se trata de "una narrativa que no se ha agotado". Iván Quezada inicia su intervención diciendo: "creímos que la misión de la narrativa era hacer justicia con el pasado, pero no sucedió". Carlos Orellana en su rol de editor, agrega que desde ese papel, se ayudó a promocionar la obra de los integrantes de la nueva narrativa. Diego Muñoz Valenzuela nos recuerda que no existen estudios acabados del movimiento y que estos mal podrían aparecer en Chile donde "predominan las imperiosas ganas de olvidar el pasado político, privilegiando la construc-

ción de un fruto luminoso construido sobre los cimientos de la armonía liberal". Por último, Patricia Espinoza habla de "55 minutos de fama o cómo ser víctimas del mercadeo".

La lectura de la revista continúa con poesía inédita de Raúl Zurita, Omar Lara y José María Memet, así como una entrevista a Germán Marín quien afirma: "Soy un resentido de todo". La narrativa está presente en los relatos *Eskizoides* de Ignacio Fritz y *La Elegida* de Lilian Elphick. También se incluye el artículo "Bertoni en el Jardín" de Alejandra Costamagna que sirve de prólogo al libro *Jóvenes Buenos Mozos* del propio Bertoni. Una novedosa sección es *Critica Dividida* en la que un libro es comentado por dos especialistas. En cuanto a comentarios de libros se incluyen trabajos de Soledad Bianchi sobre *La Gran Hablada* de Carmen Berenguer. David Bustos hace lo propio con *Especiales Intencionales* de Andrés Anwandter y Constanza Ceresa con *La Poesía de Jorge Teiller: La Tragedia de los lares*. Además se publican artículos de María Barrios, Gonzalo Rojas E., Patricia Espinoza y de Marco Antonio Coloma quien analiza *Las grietas del proceso civilizatorio: Marta Traba en los sesenta*, trabajo compilatorio a cargo de Ana Pizarro.

Dada la seriedad y calidad de sus artículos, *Libros y Lectores*, está llamada a convertirse en "la" revista literaria chilena. Felicitaciones al equipo editor y esperamos larga vida a esta publicación que hace tiempo se echaba de menos.-

Libro VI Rosario, San Fernando 15 Mayo 2003 p. 3
68 FV 92

Primera edición de "Libros y lectores" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primera edición de "Libros y lectores" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)