



Espectáculos

695395

EL MERCURIO — Viernes 16 de Septiembre de 1983

Historia Político-Social

A Través del Teatro

● Estudio de la Universidad Católica sobre la segunda mitad del siglo XIX.

☆

Ex un trabajo de Paz Yezzer, Guillelmo Marín y Gonzalo Mery, que en la actualidad el teatro de la segunda mitad del siglo XIX desde distintos ángulos "para enriquecer la comprensión de un fenómeno cultural tan complejo como es el teatro".

“No queremos reconstituir un mundo con intenciones nostálgicas, sino ayudar a la comprensión de los procesos culturales que ocurren en nuestro país. Por eso, esta investigación es una herramienta de comprensión para el presente”.

El objetivo fue estudiar cómo las preocupaciones de cada época se reflejan en los contenidos de las obras dramáticas.

En las 500 páginas que constituyen el estudio se hace una historia de la actividad dramática en el Santiago de esa época, se analiza la acción del Estado y se realiza un estudio de los autores y las obras teatrales que se escribieron y las que se estrenaron.

Cain y Abel

Con revólver

Según las investigadoras, a mediados del siglo pasado "el teatro fue asunto fundamentalmente de las clases acomodadas. La relativa masificación sólo se nota a partir de 1850". Existían diferentes tipos de teatro: "El teatro oficial, en el Municipal. El teatro aficionado, montado con fines benéficos por la burguesía o con fines de identidad, por las colonias extranjeras. El teatro urbano popular, verídico del teatro culto entre sectores artesanos y obreros. Y el teatro popular o espontáneo de corrales".

El 26 de diciembre de 1882 el diario El Ferrocarril escribía: "Figúrese el lector qué ras cantaría el vez representar 'La muerte de Abel' cuando Cain, en vez de tallo con el sencillo traje que se usó en el tiempo de nuestro padre Adán, apareció vestido a la dandee, con frac, pantalón y botines de grandes cueros deprimidos. Tanto sus historias con Abel, también vestido a la parisina, resultó a matarlo busca un revólver y le descarga cinco tiros".

Las originalidades se daban también en el Teatro Municipal, que "se ocupaba para espectáculos diversos, destacando la compañía de acrobatas anatómicos que realizaba saltos mortales acompañados de arías cantadas por las señoras Baskop y Dubreuil".

Por otro lado, la investigación recuerda que "el público no tenía siempre un comportamiento adecuado. En el estreno de 'Don Juan Tenorio' no se pudo terminar la función porque 'arrojaban pedras entre los concurrentes y actores. Más tarde un entusiasmado concurrente tomó un vaso de ponche y se lanzó al promotor empunhando energicamente en que bebieran los actores y, sobre todo, los actores. Se temieron a puentes. La policía quiso intervenir, pero antes el autor del bochicho se quedó dormido en el montador".

Teatro para obreros

A partir de la década del 70 las costumbres del público, según este estudio, cambiaron un poco: "Ya no ocurre, como en épocas anteriores, que los actores masculinos alían concurrencia a las salas populares en busca de espectáculo estivo y atractivo por lo grotesco".

Se edifican salas en los márgenes de la



Hubo un tiempo en que en el Teatro Municipal se hacía profecto el ritmo de arías cantadas por voces femeninas.



Don José Victorino Larraín el nacimiento del teatro chileno se hubiera atrevido.

ciudad, donde se construían poblaciones obreras. Son expresiones de la preocupación existente en las reformas oficiales por la intervención del pueblo".

La última década del siglo, según las investigadoras, es rica, diversa y variada en actividad teatral. Desde luego, surge la dramaturgia nacional y se estrena la primera ópera chilena.

A partir de 1900, Santiago experimenta una fuerte ampliación en el teatro, de las seis u ocho salas tradicionales se llega, en 1905, a cerca de treinta dedicadas al cine y al teatro".

Cómo veían a las mujeres

Sobre los dramaturgos chilenos que produjeron en la década de 1850, las autoras auguran que se caracterizaron por "su romanticismo ligado a la búsqueda de valores nacionales, aunque apegados a las formas extranjeras".

La generación del 87 observa la realidad inmediata, desdoblada a la mujer, crea personajes que salen de grupos sociales análogos, satirizan las costumbres. Los personajes no logran desarrollo. Escasen moralizar al espectador. Los personajes femeninos son fuertes, dominantes. Se ridiculiza a los hombres débiles".

En la década del 82 se representa la realidad de la clase baja; miran críticamente a la burguesía arribista; se acentúa la voluptuosidad femenina".

A fines de siglo, las obras tienen mayor profundidad. Se acercan a la universalidad. Se crean personajes, al interior de los cuales fluyen conceptos sociales y políticos. Sigue siendo importante el retrato de las mujeres".

Influencia de la economía

El conflicto de la Iglesia con el Estado, en 1870, junto con la formación de la plaza, crea hace que el teatro defienda una u otra tesis. Hasta 1880, Chile tiene la única democracia estable de Latinoamérica, es un país ilustrado y rico. La clase dirigente se propone vivir como los grandes señores de Europa. Entonces, se establece el teatro como elemento de agrado artístico".

La Guerra del Pacífico fue popular,

Por eso, todas las energías nacionales se canalizaron hacia el esfuerzo bélico. Así ocurrió con el teatro. Vuelve a la temática patriótica. No son obras históricas, sino realistas que el chileno es valiente y digno y que no se dejará atropellar".

Terminada la guerra el ingreso fiscal crece tan abrumadoramente, que se suprimen todos los impuestos directos. Sin embargo, se agudizan los problemas sociales. El malestar obrero se extiende. La clase media vive una situación sofocante. La distancia de la oligarquía y el pueblo se expresa en la dramaturgia nacional. Comienza a proliferarse el teatro para obreros".

Los tres profesores de la Universidad Católica creen que su estudio es el inicio de otras más profundas. Un trabajo que realicen no sin dificultades, porque son muy pocos los que se han preocupado de rescatar la tradición teatral chilena. Esta edición especial de la Revista Apuntes es una manera de celebrar los 40 años del teatro de esa Universidad.

Historia político-social a través del teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia político-social a través del teatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile