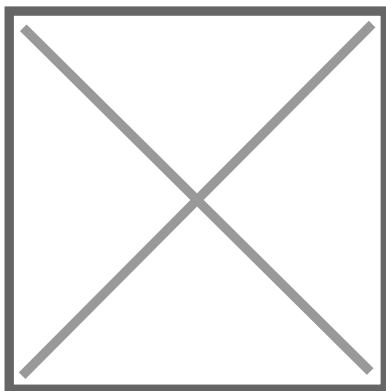




LA SEGUNDA
Jueves 1.º de Abril de 1982

ESPECTACULOS

37



♦ "DON INDALICIO" (Tennyson Ferrada) es ayudado por "Cornelio" (Gonzalo Robles), "Pilar" (Joel Unger), "Blanca" (Coca Guzzini) y "Rudy" (Hernán Vallejos).

Caballos, fantasmas y cazadores de indios se instalarán en Santiago

♦ A partir de mañana la compañía de teatro Imagen presentará su primer estreno del 82: "¿Quién dijo que el fantasma de Don Indalicio había muerto?". ♦ Gustavo Meza, su autor contó a "La Segunda", que muchos recuerdos de infancia lo ayudaron a escribir esta obra.

Un cazador de indios, un huacho, una mujer ruda y "sabalada" y un fantasma son los protagonistas principales de "¿Quién dijo que el fantasma de Don Indalicio había muerto?", el próximo estreno del Teatro Imagen.

Escrita y dirigida por Gustavo Meza, se agendó a mostrar una parte de la historia de Chile, desconocida para el grueso público. Ambientada en la región de la Frontera transcurrió a principios de siglo en la hacienda de Don Benjamín (Tennyson Ferrada). Hasta ese sitio llega Rudy (Hernán Vallejos), un exterminador de indígenas. En el lugar vive Cornelio (Gonzalo Robles), un peón huacho que por familia ha servido a los mismos patrones. Ambos esperan la llegada de los dueños, Don Santiago arribaría Benjamín, su mujer Pilar (Joel Unger), la hija del primero Blanca (Coca Guzzini) y el fantasma Don Indalicio (Tennyson Ferrada), padre de Benjamín.

AUTOR

—¿Cómo nació esta obra con un título tan largo?

—Primariamente se llamaba "La triste desaparición del fantasma de Don Indalicio", pero en los últimos retoques el fantasma no quiso desaparecer entonces se le puso ¿Quién dijo que el fantasma de Don Indalicio había muerto?

—¿De dónde obtuviste el material para escribirlo?

—Estas son cosas que rondan en el sur. Yo cuando chico iba al campo y todo eso me dio un contacto con una serie de personajes y de leyendas que circulaban. La idea me rondaba hacía bastante tiempo. El problema de generaciones y de la aparición del fantasma del padre pidiendo cuentas al hijo —en cuanto lo que ha hecho con la tie-

ra— es algo más que una leyenda. Es una cuestión formal y material. Los fantasmas tienen existencia real en el sur y los aparecidos y todo eso pertenecen a la familia.

—¿Cómo es eso?

—Cuando niño y esta-

ba en el fundo siempre en la noche se contaban todo tipo de historias. Yo me hacía el dormido y recuerdo de un tío que contaba cosas de Magallanes. De ahí escuché una leyenda que finalmente al pasar del tiempo la estudié y me enteré que era cierta por fotos: los cazadores de indios en Magallanes y el pago que se hacía por cada indio. Estos eran anglosajones que se importaban de Australia, muy eficientes. Esto se me unió a un problema del valor de la vida, ya en cualquier zona. Lo que valía la vida de un

indio y lo que valía la vida de un chileno cualquiera.

—¿Cuánto tiempo demoraste en escribirlo?

—Tres meses. Pero pasó un tiempo largo en pensarlo y acomodarlo al género.

—¿En qué género quedó clasificada?

—Prácticamente no se acomodó en ningún género. Tiene cosas cómicas, dramáticas. Es una mezcla de géneros que da un poco el estilo que uno tiene en las obras anteriores que ha hecho.

¿Cómo son los personajes?

Cuatro actores estables y un invitado están en los papeles principales. "La Segunda" conversó con cada uno de ellos y les preguntó cómo definirían y verían sus roles en este montaje.

Joel Unger (Pilar): "Pilar es una mujer que no puede tener hijos. Su pasión son las tierras. Le gusta mucho el campo y tiene conocimiento de esto porque su familia tenía grandes haciendas en Magallanes. Dentro de la época era un poco emancipada, por lo que era muy mal mirada. A ella no le gusta hacer cosas de casa. Le gusta manejar la tierra y administrar. Tiene un carácter bastante fuerte y es bastante dura".

Coca Guzzini (Blanca): "Es la única hija de Benjamín. Es una especie de niña mujer, muy mimada pero, a la vez, con ganas de ser una mujer liberada para la época. Vive en Pudahuel y viene a Chile porque su padre está enfermo. Aquí se da cuenta de las cosas atroces que pasan en la casa. Ella le echa culpa a su madrastra y piensa que es culpable de todas las atrocidades que se están cometiendo y se revuelve de una manera muy infantil. No es capaz de hacer nada. Solo critica, pero cuando tiene oportunidad de hacer algo no lo hace".

PROTAGONISTAS

Tennyson Ferrada (Benjamín e Indalicio): "Yo soy el fantasma y el hijo del fantasma. Ambos son casi iguales, pero tienen un criterio distinto para resolver problemas del agro. Don Benjamín se viene a Santiago, trabaja en la Bolsa, invierte en bienes. Su padre Indalicio, el fantasma, se le aparece y le dice: (Te enseñé de niño que la única forma que vale está llena de trigo) Son dos conceptos distintos del valor del dinero y del trabajo".

Gonzalo Robles (Cornelio): "Soy el ayudante de Rudy, el encargado de limpiar el campo de indígenas. Soy un mestizo que he vivido aquí toda la vida. Cornelio es un tipo que no se considera indio. Nunca reconoce que es indio. No habla asecano y reniega de su raza. Él quiere ser blanco y espera que llegue el patrón —que es su padre— para que lo reconozca, para tener un sitio aquí. Es más inseguro que Rudy, quiere la destrucción de su raza".

Hernán Vallejos (Rudy): "Yo soy descendiente de europeos llegado joven a Chile, con el fin de matar y cazar indios en Magallanes. Viví y crecí en ese ambiente y por eso fui contratado en esta casa para que los indios no se tomen el terreno. Eso es mi trabajo, soy jefe de la cuadrilla".

Caballos, fantasmas y cazadores de indios se instalarán en Santiago : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caballos, fantasmas y cazadores de indios se instalarán en Santiago : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile