



"LA SEGUNDA" ANOCHE EN EL CAMILO HENRIQUEZ:

## Sólo aplausos educados <sup>205/77</sup> obtuvo estreno de "Imagen"

◆ La compañía dirigida por Gustavo Meza hizo debutar oficialmente a "¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto...?", creación del mandamás del grupo teatral.



◆ PEDRO GASTE reemplazando a Tennyson Ferrada con "Benjamín" y este actor como "Indalicio, el fantasma".



◆ JAEI UNGER sigue de "madrastra" con su papel de "Pilar".

Anoche se estrenó en el teatro Camilo Henríquez el primer montaje 1982 del grupo "Imagen". En una función que comenzó cerca de las 22.30 y finalizó a las 00.30 hora de esta madrugada hizo su presentación "¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto...?", que, según su autor Gustavo Meza, es "un folletín dramático en una óberlura y dos actos".

**FRIALDAD**  
Al demostrar el último apagón total del escenario que la pieza teatral había terminado, en la sala —que estaba repleta de levitados— se escucharon aplausos muy educados, que estimularon el trabajo de la compañía y permitieron el ingreso a la sala de las tradicionales flores, las que existen en toda noche que se precie de velada de estreno.

No hubo ni "vivas" ni "bravos". Ningún actor fue apoteósicamente recibido, ni nada por el estilo. Al salir de la sala, en el comentario final de los asistentes se notaba una suerte de descontento y frialdad.

**HISTORIA**  
La historia de este "Fantasma" se sitúa a principios de siglo en la región llamada "frontera sur de Chile", en unas tierras donde dos personajes —"Rudy" y "Cornelio"— están dedicados al exterminio de indígenas y, en realidad, de cuanto hombre escribe en sus planes.



◆ GONZALO ROBLES ("Cornelio"), Alalibar Matamala ("Recaudador de Impuestos") y Hernán Vallejo ("Rudy").

El primero ha sido contratado especialmente para esta misión pues es un profesional en este campo, y el segundo —"Cornelio"— es un muchacho del lugar, bastante tímido y "huacho".

Luego, ya con el paisaje despejado de indios, llegarán hasta la casa el patrón ("Benjamín"), su nueva señora ("Pilar") y la hija de éste ("Blanca"). No es un núcleo familiar feliz, ya que él está enfermo y ya no le puede responder a su señora, la cual, además, tiene disputas con su hijastra, la que —por supuesto— la ve como una madrastra. Todo esto, al más puro estilo de telererías.

**CABALLO ORIGINAL**  
Del argumento no hay mucho más que contar que no sea un montón de orijas de indios esparcidas en un escritorio (con aspecto de sopapillas), una acostada prohibida y varios balazos a foguete. ¡Ah! también unas apariciones de un fantasma muy simpático, el padre de "Benjamín", quien mata un caballo bastante original, y un recaudador de impuestos, al estilo de las tiras cómicas de Walt Disney.

**PATÉTICA**  
Todo esto sucede en dos horas de diálogos de variados tipos —casi todos intrascendentes—, apagones de luz que separan las diversas escenas y una cortina musical marcada por cello y violines, que resulta entre patética y curiosa.



## Comenta

Italo Passalacqua C.

### ¿Un folletín?

Sin duda, cuando una creación teatral es catalogada por su propio autor como "folletín" es que éste tiene conciencia de las limitaciones de su parto. Esto porque "folletín" es algo que dibuja, esboza, encamina hacia algo y "folletín" es algo menos, es sólo un borrador, algo muy poco perdurable y que, normalmente, va a caer al basurero.

Suponemos que Gustavo Meza no hizo su "¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto...?", para botarlo a la basura. No, porque toda creación tiene una dosis de amor por parte de su creador. Tenemos que pensar, entonces, que esto de "folletín" es porque desea ser tomado con humor y no como obra de teatro, sino tan sólo como un intento gracioso.

Lo malo es que en el transcurso de la representación, de las acciones, uno se pregunta a veces y muchísimas veces más se pregunta ¿hacia dónde vamos? Al finalizar la obra y el primer acto uno queda lleno de preguntas. ¿Por qué un diálogo tan insulso? ¿Para qué sirve el fantasma? ¿Hay algún personaje o son sólo maquetas, títeres? ¿Cuál es la historia?

En el intermedio uno quiere que en la segunda parte lleguen las respuestas. El asombro, entonces, se produce cuando cae el telón y uno se ha sentido algo cansado en el asiento, con ganas de que la representación termine pronto y habiendo quedado admirado del cambio sufrido por "Cornelio", que de "huacho" de cabeza agachada, mal hablar y desgarbada apariencia, después de cerrar y abrir una puerta aparece erguido, hablando correctamente, bien vestido y como si viera de otra obra.

¿De las preguntas? Ninguna o casi ninguna respuesta. A menos que uno tenga una imaginación más grande que la del autor.

En las actuaciones es destacable la labor de Tennyson Ferrada. También aparece correcto Gonzalo Robles, aunque él es el que sufre ese cambio inexplicable que, suponemos, fue marcado por el director-creador Gustavo Meza.

# ¿Un folletín? [artículo] Italo Passalacqua.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Un folletín? [artículo] Italo Passalacqua. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile