





El cineasta, que por estos días está en Chile, fue patrocinado por instituciones norteamericanas, francesas y españolas, para crear una instalación itinerante que partió en Harvard y luego se presentará en Europa. También escribió los libros de las desapariciones y las tratativas.

En el Cuartel Central de Harvard, una sala con parte de la exposición de los libros.



En Boston (E.E.UU.) escribió un libro complementario a la instalación "La expulsión de los moros"

## Raúl Ruiz instaló sus ambiguos demonios

El cineasta Raúl Ruiz estuvo en la Universidad de Harvard (Estados Unidos) como profesor de cinematografía, realizó la película independiente *El Surco Abierto* y además montó la instalación *La expulsión de los moros*, que se presenta en el Carpenter Center de la universidad y que luego viajará a Europa. Antes a la instalación Ruiz escribió la obra *El libro de las desapariciones*, que fue concebida como un simulacro de la instalación *La expulsión de los moros*. Esta instalación fue organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston y la Fundación de Arte y Televisión, y fue coproducida por el Instituto Nacional de Artes Plásticas de París. El libro también fue publicado gracias a (todas estas organizaciones) y su portada es similar a los cuadros blancos y negros de un tablero de ajedrez.

### Fronteras españolas

Así como la instalación es ambigua, desde las fronteras de los espacios son espasmos y también la ley de gravedad —compañera al texto, con moros y jinetes que reflejan las obras—, el libro presenta como una

colección de relatos cortos sobre las historias de España y el Islam, historias arcaicas y contemporáneas, se dice en el prólogo del libro.

Cada relato constituye una parte del rompecabezas, junto con símbolos religiosos y literarios, intercomunicados. La obra de Ruiz, buscando particularmente elementos gráficos e imágenes de espejo, incluye to-

mas referidas que son complementos claves de esta historia oscura.

La obra funciona coherentemente con esta idea y es un juego de espejos. El libro de las desapariciones se lee en las páginas de la derecha y a su vez el mismo, pero *El libro de las desapariciones*, sólo aparece en las páginas de la izquierda y está al revés, por lo que sólo colocando

un espejo en las páginas de la izquierda se puede leer. El libro comienza en sus últimas páginas una llamada espejo imprevedible para descubrir las páginas leídas.

### Necesidad de un espejo

Ambas historias, entonces, muestran entrecruzados y en función del espejo la ambigüedad de los propios textos se hace manifiesta inicialmente y se relaciona con la creencia, espeluznante y convencional que están en el nacimiento y la génesis de la relación cultural española y morisca.

También incorpora esta obra creaciones de Raúl Ruiz, dibujos, medias lunas, calaveras, estrellas y algunos catequismos de intrincado oríen.

El libro de las desapariciones tiene dos páginas dedicadas al lector. En una de sus partes escribe:

—No sé quien eres, lector, pero te sé desmoronar y armar. Soy crítico y no lo he sido nunca. Tu tal vez no lo seas nunca, no puedo conocerlo, no te he conocido jamás, pero eres mi amigo y respondes a lo que te cuento. Sé que soy crítico. Sé por qué soy crítico porque hablo la lengua castellana.



La ley de la gravedad, que también puede ser espasmos por fuerza bruta.



Muebles, libros y cuadros: el muestrario según Ruiz.

# **Raúl Ruiz instaló sus ambiguos demonios [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Raúl Ruiz instaló sus ambiguos demonios [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile