



CRITICA DE ARTE

Por
Carlos
MALDONADO



7/4.103

PINTURA SOCIAL EN CHILE

En la colección "Nuestras
las Ollas" de la Edi-
torial "Quimbo", apa-
reció hace poco este intere-
sante y agudo libro del
crítico Ernesto Sotil.

A lo largo de toda la per-
tina, el autor, enra de
foco a estructurar un re-
lato que va evidenciando los
momentos más destacados
de la pintura social de to-
dos los tiempos. Empezado
con la aparición de un co-
lo, para al mismo tiempo
con abundante acervo de
antecedentes, datos y fe-
chos, esta visión se inicia
con el arte precolombino. Pa-
sando luego por los frentes
renacentistas, barrocos, el
cuadro capicome por el
contexto de las antiguas
manifestaciones precolombi-
nas (Cueva de Tiahuanaco
y otras). Así a través de to-
ta gran tradición mundial,
Sotil va recorriendo la vida
el arte chileno. Para llegar

Biblioteca Nacional, como
es el caso de la "Lira Popu-
lar", los que en reproduc-
ción ampliada fueron ex-
puestos en la última Bienal
Americana de Grabado. Co-
mentando estas manifesta-
ciones, Sotil, escribe: "Las
narraciones que cuentan
los alegres con ches de
pueblos populares. Escritos
en décimas y cuartetos, se
centraban sobre desde el
comentario político a los
sucesos, prodigiosos, desde
el relato patriótico a los
crímenes horrendos. "La
mita vestida de hombre y
que se casó con una niña
en Diapel". "Los com-
pañeros de la calle Ota-
jales" y "Contrabando por
la silla presidencial de don
Vicente Reyes con don Pe-
drogo Fernández" son algu-
nos de los títulos impresos.

El autor no olvida tam-
poco la importancia que
tuvo en América para el ar-

Pintura social en Chile [artículo] Carlos Maldonado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintura social en Chile [artículo] Carlos Maldonado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile