





69300

## CERO A LA IZQUIERDA de Gustavo Meza. Grupo La Falacia. Teatro Camilo Henríquez.

Una música excitante prepara al espectador, en su gran mayoría juvenil, en seguida viene el lenguaje grosero hasta la saturación. No creemos que nuestra juventud hable siempre así, es un lenguaje que viene del hampa y del pueblo más ignaro en su intimidad coloquial y del burgués en su aproximación a la mano de obra popular, con el deseo de hacerse simpático. Si la juventud es una clase, como afirman algunos, quiere decir que ha buscado otro extremo social, para expresarse. Tras esta periferia de palabras sucias que se debilitan a fuerza de asociarse, se descubre el fondo delicado de la obra: la pugna del idealismo y de la imaginación, frente al pragmatismo adulto. Cumplida la etapa de asombrar diciendo groserías en un escenario, se tiene la impresión de un grupo de niños que juegan a ser hombres de negocios, reflejo de una modalidad impuesta por los medios más poderosos: la empresa privada con su libre empresa. Los iniciados en la Escuela de Economía llevan por supuesto su maletín James Bond y su calculadora manual y terminan como pudieron empezar en el empleo mínimo. Las ilusiones pantomáticas que algunos comentaristas han observado, se mantienen en un plano sutil que no alcanza a imponerse y no dejan de ser graciosas. El desenfado de las palabras alcanza a la máxima audacia en los hechos, es decir se hace en escena todo lo que parece irrealizable, desdoblándose en la fantasía.

# **Cero a la izquierda [artículo] Luis Merino Reyes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Merino Reyes, Luis, 1912-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cero a la izquierda [artículo] Luis Merino Reyes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)