



"Las Cinco Astillas", cuentos, por Diego Muñoz (Nacimiento).— Notable y muy curioso, digno de estudiarse, el desequilibrio que esta obra ofrece entre el fondo y la forma. El estilo, la prosa, son de un maestro, seguro, límpido, fuerte, con hallazgos de expresión oportunamente contenidos e imágenes que, de pronto, relampaguean. No así la invención, los argumentos. Algunos cuentos parecen para niños. Y no niños de ahora. Uno hay que se obtiene bien, hasta poco antes del final. No es fantástico, sino realista. Relata el drama de unos indios viejos de la atripianicie chilena que dos carabineros visitan. La narración vibra, el cuadro imponente se discifia y el terrible caso es anhelante, insinúa un temblor primitivo. Media página antes de concluir se torna "hecho policial", sin resonancia. Diríase que el mismo autor lo presintió y procura levantarlo mediante una intención alegórica, una semilla, de maíz, artificiosa.

Suelen decir del artista inexperto, a quien la pluma no obedece, pero que deja trasparecer un gran asunto aquello de "bajo una mala capa..." Aquí ocurre lo contrario. Bajo la capa del mejor paño, el bebedor no se muestra a su altura y presenta un licor discutible.

713.483

Piedra Roja, octubre de 1960.

El Mercurio - Valparaíso 13-V-1964.

"Las Cinco astillas" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las Cinco astillas" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile