



"Los Matarifes": Pieza teatral que muestra al barrio Franklin

"Me interesa un público el público": fue la polémica declaración que formó Luis Rivano a LA TERCERA en Antofagasta, al día siguiente de estrenar su obra "Los Matarifes" en la sala del Teatro de la Universidad de Chile. ¿Podemos publicarla?, le preguntamos. "No, publíquela no más. Lo que ocurre es lo siguiente: Me gusta que el público vaya a ver mis obras.

Cuando Rivano estrenó —hace algunos días— "Los Matarifes", se notaba nerviosismo en la sala por parte de los altos personajes de la Universidad de Chile y por los miembros del Grupo de Teatro de esa casa de alta educación, sede Antofagasta. Para los primeros, porque la obra usa de un lenguaje fuerte. No, incluso. "Cualquiera consideración en el lenguaje sería un autocríptico transcurso del verdadero personaje que quiero mostrar", alega Rivano. Para los artistas, en cambio, el servilismo era el propio de la primera representación.

Todo, sin embargo, resultó bien. Al final de las horas que dura la representación — es una obra extensa — los aplausos premian la calidad del grupo teatral que ahora efectúa una gira al sur, pasando una temporada en el Teatro Mastral de Santiago, y los actores llegaron hasta la emoción de las lágrimas.

Rivano dijo simplemente: "Es el mejor grupo que existe en el país, y esta obra la mejor que he escrito, pues es la última".

Cuando le preguntamos respecto a qué escuela teatral cree que le conviene más: "Ninguna, se podría hablar de naturalismo, realismo, pero eso no es mi obra. Meterse dentro de un personaje es un error".

también la experiencia de "vivir" con una rabia descomunalmente del barrio alto que me quería como amante".

Todo eso está volcado a la obra, rica en planos amorosos: amor filial, amor fraternal, amor de amantes, amor de una pareja modesta, amor a sí mismo. Y todo eso es tratado de manera "hiperrealista" —al Rivano acepta el "mote"— aunque a él le gustaría más que se dijera en la obra "al pan se le llama pan y al vino, vino".

Toda esa rica gama vivencial, que de pronto se transforma en crítica social, está allí, en las tablas: sin grandes escenografías ni carteles monolitos, representado por un grupo teatral que creó el maestro Pedro de la Huera hace 15 años y que hoy dirige Berta Mardones.

En cuanto a la cuestión social, Rivano dice: "sí, es crítica, pero decirlo puede sonar peligroso: peligroso desde el punto de vista de los teatros. No se puede tomar como un golpe bajo, sino como una llamada de atención. La idea es que cuando un inspector municipal vea la obra, y se sienta retratado como

Pero no me interesa ponerla al modelo que ellos quisieran de teatro. Yo soy autodidacta. Busco mi propio estilo. Si me dejara llevar por la ogresca del público —por la parte comercial— sacrificaría la búsqueda en que estoy empeñado. Eliminaría mi creación, pero tendría siempre teatros llenos".

"colmero", sí lo es, cambie su actitud. Trate de mejorar su comportamiento".

ACTORES

No se podrían terminar estas líneas, desde luego, sin decir dos palabras respecto de los actores. Y en especial de Meche Chaoc, que en la obra hace el papel de una huérfana — y que el día del estreno ella misma cumplió cuatro días en esa condición—, lográndolo muy bien.

Teresa Ramos, igualmente, interpreta un rol en extremo difícil. Debe dedicarse también a Carlos Nolas. Pero no se puede hacer esa distinción sin afirmar que en general el grupo está en un nivel muy parejo, que todos son actores de calidad, pero a no tener el estímulo de la competencia en la zona norte del país, donde son el único grupo teatral profesional. Pero sí tiene otro estímulo valioso: el público. En Antofagasta se calcula que el 10% de la población asiste al teatro, contra 6,00% de Santiago, según afirmó José Santander, jefe de grupo de la compañía de teatro "Guillermo Santander". Foto: Hector Valdivia.

LOS MATARIFES

La nueva obra de Rivano —autor de "Te llamas Rosalía" y "Un silencio en compañía"—, se

Los matarifes [artículo] Expectador.

Libros y documentos

AUTORÍA

Expectador

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los matarifes [artículo] Expectador.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile