



“Cuentos cortos del Teatro en huelga”, de Oscar Aguilera

HORACIO ELOY

Emesto Sábato, en “El escritor y sus fantasmas”, nos señala: “La inmensa mayoría escribe por motivos subalternos: porque buscan fama y dinero, por distracción, porque meramente tienen facilidad, porque no resisten la vanidad de ver su nombre en letras de molde; en el mejor de los casos por evasión o por juego.

Quedan entonces los pocos que cuentan: aquellos que sienten la necesidad oscura pero obsessiva de testimoniar su drama, su desdicha, su soledad. Son los testigos, es decir, los mártires de una época. Son hombres que no escriben con facilidad sino con

desgarramiento. Son individuos a contramano, terroristas o fuera de la ley...

Nada más equivocado, pues, que pedirle a la literatura el testimonio social o político. Escribir en grande, simplemente «es», sin más atributos. Pues si es profundo, el artista inevitablemente está ofreciendo el testimonio de él, del mundo en que vive y de la condición humana del hombre de su tiempo...”

Las palabras del gran Sábato, sin duda enuelven e impregnán estos “Cuentos cortos del Teatro en huelga”: de la misma forma a su autor, el escritor Oscar Aguilera, animal urbano y metafísico que sueña el suelo colecti-

vo. Es el “poeta de la huelga” sumergido en una ciudad imaginaria cruzada por las cicatrices de la realidad. En algunas de sus anteriores obras, como “Operación Albania. Sangre de Corpus Christi” y los “Cuentos cortos a mano izquierda”, se respira el mismo espíritu encabezado siempre por la leve sonrisa de la inteligencia. Este libro recientemente aparecido está constituido por 20 relatos breves y brevísimos y en donde Oscar Aguilera arremete al centro de lo que fue este singular conflicto laboral, esta huelga que “agitó las palomas y le dio un nuevo colorido a la ciudad”. Así, pues, su autor transita de la sonrisa a la ironía, de la

burla al sarcasmo y de la verdad a la paradoja, atravesando con innegable oficio las vicisitudes de 54 días de huelga de un sector de artistas que hasta aquel entonces vivían en su dorada jaula de cristal tutelados por un Corregidor incorregible y la infaltable jauría urbana de un Santiago cuyos escritores han sido mayoritariamente ciegos a los matices oscilantes de la realidad ciudadana.

“Cuentos cortos del Teatro en huelga” escritos en un lenguaje directo, es un libro para leerlo en el maravillamiento de lo mágico y en lo desgarrador de lo humano, y cuya función esencial es preservar la memoria de la memoria.

CULTURA

EL SIGLO 11.02.2000 P. 14 563592

“Cuentos cortos del Teatro en huelga” de Oscar Aguilera [artículo] Horacio Eloy

Libros y documentos

AUTORÍA

Horacio Eloy, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuentos cortos del Teatro en huelga" de Oscar Aguilera [artículo] Horacio Eloy

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)