



POR VALERIA MAINO

**E**L doctor Campbell vivió en la Isla de Pascua como médico residente hace más de 30 años, y desde esa época ha estudiado y recopilado múltiples antecedentes arqueológicos y culturales. De este modo dio origen a una obra de consulta que ya va en su tercera edición, corregida y ampliada, con magníficas fotografías de los hitos relevantes, lo cual muestra el éxito que ha tenido en estos años. Esto no se debe a una casualidad, sino que a su aporte al conocimiento, desde variadas perspectivas, entre muchas obras que existen sobre esta isla. El título, señala el autor, se debe a que en torno a Pascua el mito y la realidad se han unido, para formar un todo difícil de separar desde la distancia temporal y geográfica, dualidad que también se refuerza por la difusión que hace el turismo de los trabajos científicos, creando de paso nuevos mitos y nuevos estudios.

Como Gabriela Mistral recomendaba al decir que hay que bautizar todos los lugares del territorio nacional para potenciar su historia, tal vez esta isla sea la única parte de Chile

que ha cumplido ese designio, porque hasta el más mínimo accidente geográfico tiene un nombre, posee una leyenda o es el escenario de un episodio histórico recordado en canciones, relatos, poesías, mapas, grabados y dibujos, como si se tratara de una de las más famosas islas del Egeo. Por lo mismo, a pesar de su lejanía y soledad, Pascua ha sido en estos últimos 50 años no sólo un lugar de peregrinación de científicos, sino que también de artistas que buscan en esas incógnitas pétreas una inspiración para sus obras. Así, en algo más de dos siglos se han sumado al conocimiento ancestral los resultados de los trabajos científicos, las teorías elaboradas sobre el origen de la población que construyó las estatuas, los diarios de comotados viajeros y de distintas personas que han sentido ese halo misterioso que emana de Rapanui, formando una nutrida literatura en distintas lenguas, que el autor recoge y analiza con detalle.

También Campbell hace nuevos aportes sobre paleomedicina pascuense, o medicina antigua, con el ciclo de la vida y de los espíritus más allá de la muerte (los aku-aku), y la espeleología, o estudio de las cavernas. Esta

última parte, acompañada de mapas bajo tierra, aclara otra incógnita y es de particular interés para adentrarse en los numerosos y a veces inaccesibles laberintos subterráneos que posee esta isla volcánica, varios de ellos con lagunas y decorados con pinturas rupestres o figuras talladas. El autor, como otros continentales, desde hace décadas ha quedado cautivado con sus misterios, su gente y sus hermosos paisajes, contribuyendo con amor y acuciosidad a poner al día el conocimiento sobre la isla, haciendo historia oral y de archivo, y eso se nota en esta obra.

**MITO Y REALIDAD DE RAPANUI. LA CULTURA DE LA ISLA DE PASCUA**

Ramón Campbell.  
Editorial Andrés Bello,  
Santiago, 1999.  
368 páginas.



El momento sup 18-X-1999 p 10

567458

## Misterios pascuenses [artículo] Valeria Maino

**AUTORÍA**

Maino Prado, Valeria, 1942-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Misterios pascuenses [artículo] Valeria Maino. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile