



Campaña en "Salón de baile"

Filebo

Existen seres excepcionales que viven para la poesía, por la poesía. Así como existen otros, más corrientes, que se sonrojan con la poesía. Si a uno, por casualidad, se le desliza indiscretamente un verso en público, no preguntan, sorprendidos, como sería del caso: "¿Qué es eso?", sino emiten un gruñido en forma de reproche: "¡liao!", al estilo del tutor de "La persona decencia", Julio Zúñiga, chileno, conocido como el "Carreño de los pobres", que advierte: "La calle no es, como algunos creen, un sitio público donde están admóridas todas las licencias".

Según se sabe, la ventaja de la poesía sobre la calle radica en que admite todas las licencias. Empezando por los comentaristas, que no desaprovechan más.

En el mundo de la poesía, en consecuencia, cuando no se es del oficio hay que entrar con los pies de plomo.

Antonio Campaña ha reunido, bajo el título de "Salón de baile" (Ediciones del Instituto de Estudios Políticos, 1999), una colección numerada -del 1 al 41- de poemas. Espigamos frases singulares que parecen cobrar destino propio:

"Nadie sabe si los muertos caminan..."
(Poema 1).

"¿En qué andará la luz que nos busca los ojos?"
(Poema 2).

"Sospecho que mi traje fue hecho *pret-a-porter*..." (Poema 3).

"Mi mujer incomparable, dueña del secreto del mar..." (Poema 4).

"La imaginación nos hace ver con los ojos del sueño..." (Poema 5).

"Todos saben que la naturaleza no canta..."
(Poema 6).

"¿Cómo va a ser cierto que uno es como lo ven...?" (Poema 7).

Campaña en "Salón de baile" [artículo] Filebo

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Campaña en "Salón de baile" [artículo] Filebo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile