



RESEÑA LAS MASCARAS DE PARERA

(Por RENATO CARDENAS ALVAREZ)

Modesto Parera por años ha sido un poeta avestruado en Valparaíso, que se ha mantenido en una retórica tradicional, representando la antigua literatura de quienes incursionan con nuevas voces en el campo de las letras nacionales.

Es un hombre que ha vivido en acorreo a la literatura desde que, hace ya algunas décadas, llegó desde España instalándose con la que ahora es una de las principales praderas de Valparaíso.

Múltiples libros de poesía, donde el soneto y otras pulcras formas líricas españolas inundan sus páginas. Pero recientemente nos ha sorprendido con una novela, de raro en el caso, por primera vez tantas.

MASCARAS es una novela escrita en el ámbito de bagarreos problemas ni al exterior ni a la literatura, con un lenguaje discursivo muy bueno, que crea situaciones típicas en relación a la vida amorosa que se gesta alrededor de Sara, una mujer que tiene temor al amor por miedo a perder su libertad. Es una novela de sucesivas situaciones equivocadas en una trivialidad a veces tediosa, creada por un grupo de escritores y pintores tradicionalistas sin conciencia de ego, de buena acomodación económica, en cuyas tertulias sin mayor trascendencia,

se habla de literatura, se beben fines licitos y se leen sonetos. Todo ello aludido a Valparaíso.

LAS MASCARAS DE SARA

Por así decirlo que la protagonista era una amante a Sara Vía, pero esta pública mente lo desmintió como en sus mejores años de la pugna literaria.

Decíamos que enmascarado por un mundo de costumbres y lecturas, donde se bebe y se convive de estética, literatura y filosofía, en ese carnaval se mueve el personaje que precede al autor. Ella es Sara, una mujer de mucha hermosura, quien siente sed por el amor, no así por los hombres.

Se encuentra en una concepción donde al el amor ni las ilusiones son posibles por que "el amor quita la independencia enajena a la persona, la esclaviza, y la convierte en un autómata que se despierta y duerme".

A través de la novela se va haciendo un análisis del personaje, tratando de hallar coherencia a una postura un tanto antinatural. Se rastrea en la infancia, a cargo de un padre severo que cree que lo único valioso era la responsabilidad; cuando casada recurre a un marido inoportuno, poseído, dominante, egoísta que se había visto obligado a abandonar, y

que nunca quiso.

Aunque siempre comentaba que "es posible que sus ideas fueran una máscara para dar la sensación de fortaleza".

Sí es una persona que había neutralizado sus sentimientos, y aparece como una personalidad fría, calculadora, que vive una soledad aún estando en multitudes. Los hombres con poca de momentos de compañía o de paciencia. Así es Sara.

EL ROMANCE

Y como en las novelas "rom" se va una cosa, bastante considerada del delirio confuso amoroso. Por ejemplo, Alberto se enamora, pero no es correspondido por la mujer de hielo. Esa desaprovecha la posibilidad del amor, pero sigue con él resistiendo su libertad, según lo comenta Sara.

Por otro lado la hermana de Alberto se enamora de un hombre con quien finalmente se casará.

A todo esto, Alberto encuentra pareja en una vida a quien se le ha abierto el mundo en un melodramático accidente cerrándose el ciclo de Cupido.

En definitiva una narración con disquisiciones acerca de la libertad, y del amor, en un lenguaje que su prosaística lo justifica: "A Modesto Parera no le perturbaban los avances de la nueva tradición".

La Cruz del Sur, sábado, 21-IV-1974 p 3

Las máscaras de Parera [artículo] Renato Cárdenas Álvarez.

AUTORÍA

Cárdenas A., Renato, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras de Parera [artículo] Renato Cárdenas Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile