





# Passado poético porteño

Por Alfonso Larrainón Knesten

Desde hace muchos años se planteaba que algún estudiante nuestro se diera a la tarea de trastrejar el pasado y presente de la poesía porteña. Hoy tenemos con nosotros la primera parte de "La poesía en Valparaíso", ensayo original del poeta Modesto Parera Casas, al que ha bautizado con el nombre de "Apuntes".

Es un libro conciso. Se lee con facilidad y disfrute en una hora. Pero encierra un siglo de poesía porteña, resaltando nombres y acontecimientos que estaban a punto de perecer en el olvido que ha sumido nuestra tradición literaria.

Parera, ha realizado una interesante labor que será básica para cualquier investigación posterior. Su libro es un testimonio de honesta literariedad. Es el espejo de un pasado literario que se generó alrededor del aterro artillero de Valparaíso (1920-1930). No es un libro abullido que llega a la exageración del detalle y cargado de marcaseras citas. Es una síntesis bien hilvanada de una labor poética que esperó muchos años al taller que la recogiera en un libro. Porque siempre son veces los constituyentes y muchas los destructores.

A este "pasado poético" pertenece más de un 90 por ciento de poetas fallecidos y sólo un diez por ciento de poetas vivos que ya han cumplido su labor. Parera, es sincero cuando nos advierte en la primera parte de sus "Apuntes": "yo podríamos cerrar esta memoria... lista de poetas del pasado..." 90%, consciente de que su obra ha dejado algunas cosas por decir, muchos datos por completar, pero también está seguro de que su obra es la primera al respecto y que viene a suprir la inmensa falta que representaba la inexistencia de un estudio similar.

Parera, en este caso, es el adelantado. Ha clavado su bandera en esta tierra casi virgen

efecto, así lo confirma el libro que tiene como principal finalidad rescatar el patrimonio lírico en peligro de perderse.

Quienes lean "La poesía en Valparaíso", primera parte, editada en diciembre de 1972, se encontrarán con el ejemplo de nuestro Premio Nacional de Literatura, Daniel de la Vega, comentada brevemente debido al amplio conocimiento que existe de su obra.

Estamos seguros de que el libro que hoy comentamos, será igualmente calificado, por "algunos", como esquemático. Pero es mucho más que eso. Es una investigación importante realizada en las condiciones más fructíferas: una búsqueda casi policial en bibliotecas particulares, las que guardan a veces tesoros bibliográficos, traducidos en ediciones anónimas de escaso tiraje, y en algunas ocasiones de tirajes ínfimos y numerados.

Parera, comienza su estudio con la Vega a Chile de Rubén Darío, "el印io genial", y los contemporáneos Varela, para continuar con Carlos Pérez Véliz y Pedro Prado. Luego se dirige para finalmente de celebrar "Ateneo de Valparaíso" y de su pléyade de poetas, entre los que destacamos a Pascual Brändi, Vera, Zollo Escobar, D'Hahnar, V. Domingo Silva, Natalia Agrela y a Luis Hurtado López, quien fuera su secretario periódico, título con que se le designó en la sesión constitutiva.

E studia continúa con nombres más recientes, como Alejandro Gálvez Jofré, Teresa Rodríguez, Leonardo Hitz, Victoriano Lillo, Genaro Wipel, Rafael González, Victoria Cuadra y Sergio Escobar, estos dos últimos, casos de muerte prematura (recién cumplidos los 40 años); ambos dejaron una obra madura y original; ambos editaron dos libros en el mismo intervalo de dos años.

"La poesía en Valparaíso", es una obra generosa, producto de un largo trabajo serie y formado

# **Pasado poético porteño [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pasado poético porteño [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)