



Diario Austral 12-XII-1970 - p.3

702683
EL DIARIO AUSTRAL

UN PREMIO PARA LA ANTIPOESIA

Por IVAN CARRASCO MUÑOZ, DE LA UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA.

En fecha reciente se han diseminado los premios que otorga la Municipalidad de Santiago a los mejores libros del año. El Premio Municipal de Poesía fue asignado al volumen *La musiquilla de las pobres esferas* (Santiago, Universitaria, libro Cormoran, 1969, 84 pags.), de Enrique Lihn. Nos parece significativo este premio, pues recae en un representante de la tendencia llamada "antipoesía", tendencia muy controvertida, discutible y polémica, pero que en estos momentos atrae la atención de los aficionados y estudiosos de la poesía chilena. Esta antipoesía ya ha alcanzado reconocimiento oficial con la otorgación del Premio Nacional de Literatura el año pasado a Nicanor Parra, su máximo adalid; con la preocupación de los críticos, profesores e investigadores (Ignacio Valente, Hugo Montt, Fernando Alegría, Víctor Ravallo y Guillermo Quiñones en nuestra ciudad); con su estudio en cátedras universitarias (p. ej. en estos momentos estoy dictando un curso sobre "Nicanor Parra y la antipoesía chilena" en las Escuelas Universitarias de la Frontera); con la publicación sin trabas de poemas y volúmenes de los escritores de esta línea; con la influencia sobre la gran mayoría de los poetas jóvenes de nuestro país, etc.

La musiquilla de las pobres esferas representa una nueva etapa en la evolución de la literatura de Lihn y de la antipoesía en general. Lihn ha ahondado la visión antiposética de Parra y le ha otorgado nuevas facetas, nuevos puntos de vista para cuestionar la realidad humana, incluida en ella la propia poesía.

Lihn escribe dentro de los límites de la antipoesía más ortodoxa, pero no lo, mirándola como forma [iterna] de expresión, sino más bien como punto de partida, ya que la lleva hacia oriente, donde diversas con hábil golpe de timón y la encamina hacia otra dirección (análoga pero distinta) a la que

le había llevado Parra: hacia un cuestionamiento de la poesía como expresión artística y también como realidad humana necesaria. Así, esta "musiquilla de las pobres esferas" se presenta como una radicalización de la antipoesía vigente, al mismo tiempo que como un cuestionamiento de ella, por estar incluida en la poesía como quehacer y como género literario. "Poesía de la contradicción esto es, poemas que son documento de un conflicto: la destrucción de la poesía misma, pero la destrucción justamente a través de ella, sorbiendo alquímica que devora su cola", ha dicho Waldo Rojas en su "Nota Preliminar" a este volumen.

Por otra parte, en un ámbito de experiencia humana y de mundo poético, el modo de existencia presentado en la poesía de Lihn responde a la experiencia de un hombre que ha rechazado la Gracia Divina y empieza a vivir en la tierra la experiencia del infierno, en un sentido teológico. Por ello, para evocar sólo un ejemplo, el personaje que aparece en el primer poema del volumen está ubicado en la ciudad pensadora de Babilonia, que representa este caminar ya en el infierno, en las puertas de él: "Venid y vamos todos al infierno" (p. 18). Nótese el correlato antitélico con el himno cristiano referente a la Virgen María símbolo de espiritualidad y fe para la Iglesia Católica "Venid y vamos todos con flores a María". Pero como el personaje, a pesar de todo, es un poeta, no puede más que responder a una profunda inclinación y va a Babilonia (símbolo del mundo en que se ubica el poeta) no sólo a existir sino también a expresarse por medio de su palabra poética, de su "musiquilla", a ser poeta.

"A la ciudad de Babilonia llega el desconcierto de la musiquilla" (p. 18).

I. C. M.

Agosto de 1970.-

Un premio para la antipoesía [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un premio para la antipoesía [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile