



Dos Obras para el Chile de hoy

JUAN ANDRÉS PIÑA

Obra: ¡Viva Somoza!
Autores: Gustavo Meza y Juan Radrigán
Grupo: Imagen
Dirección: Gustavo Meza
Sala: Bulnes

Obra: José
Autor: Egon Wolff
Grupo: Teatro de Cámara
Dirección: Alejandro Castillo
Sala: Salón filarmónico del Teatro Municipal.

Cualquiera que haya seguido en forma más o menos atenta el desarrollo del teatro chileno en el último período, habrá notado su importancia dentro de las formas que ha ido adquiriendo la cultura nacional en términos de "decir cosas" que, hasta hace algunos años, nos parecía imposible de oír sobre un escenario. Varios grupos han reflexionado críticamente sobre las nuevas condiciones de la realidad, han propuesto una nueva forma de discurso dramático, han respondido a las nuevas exigencias impuestas por la situación inédita en nuestro país



en todos los terrenos. Obras presentadas por Ictus, Imagen, La Feria, TIT, Del Angel, aparte de desarrollar una nueva forma de trabajo escénico, han subido al escenario personajes actuales metidos en situaciones que tratan de solucionar gracias a la solidaridad, han investigado sobre el valor de ciertas culturas populares, han propuesto un nuevo tipo de realismo teatral, todos aportes que el tiempo permitirá valorar en su real dimensión.

Estas nuevas formas parecen haber ya agotado su sistema expresivo y se percibe dentro de los diversos grupos una nueva sensibilidad y unos nuevos modos de referirse a la realidad. Se vio ya con el estreno de *Lindo país esquina con vista al mar* (1), la obra de Ictus, estrenada en diciembre pasado, donde una nueva experimentación —con sus fallas y sus aciertos— traía un estilo poético y metafórico distinto a lo presentado hasta ahora en la mayoría de sus últimos estrenos. Aunque en líneas distintas y con temáticas diversas, dos estrenos, *¡Viva Somoza!* del grupo Imagen, y *José*, del dramaturgo Egon Wolff, presentado por el Teatro de Cámara, también reflexionan críticamente sobre el Chile actual, proponiendo o retomando una forma teatral generalmente ausente en el último período. El humor, el absurdo, la caricatura del primero y la dimensión íntima y psicológica del segundo son variaciones en el sistema teatral con que se inicia el año, además de la sólida calidad que le es propia a estos autores y grupos.

Somoza con humor

La pieza de Imagen está compuesta por tres obras pequeñas, denominadas *Tres cuestiones in-*

trinsecamente perversas. La primera, *Cuestión de descendencia*, de Gustavo Meza, es una farsa del absurdo, llena de elementos surrealistas y oníricos. Una extraña pareja, el cuidador de parques y ella institutriz, se reúnen para poder prolongarse en el tiempo a través de un hijo común. Este primer cuadro se sostiene argumentalmente a través de las conversaciones de los protagonistas y sus idas y venidas para conseguir su fin. A través de esta acción, ambos aparecen como la caricatura de los seres mecánicos, deshumanizados, llenos de complejos, que incluso necesitan matar y oprimir al resto para sentirse realizados. Funcionarios de tercera categoría de un misterioso país, estos dos personajes serán los celosos guardianes de la ley llegando incluso a eliminar a aquellos que transgredan una orden de tránsito o corten una flor.

Lo rescatable de *Cuestión de descendencia* es la atmósfera de opresión absurda y el ambiente asfixiante que se consigue crear, que nos remita a pesadillas colectivas y sueños de fantasmas. La metáfora funciona adecuadamente en ese plano, pero no en sus referencias más obvias a la realidad. Lo importante de este cuadro es la proposición de una forma absurda y disparatada para poner en evidencia nuestros miedos más profundos y ancestrales.

Cuestión de oportunidad —también de Meza— tiene, en cambio, un tono festivo. Un joven empresario decide que su empresa, en quiebra, tiene que declarar *lock-out* y para ello incita a los obreros a la subversión y a las peticiones excesivas de sueldos. Este absurdo —en un sentido distinto del primero— provoca distintas situaciones humorísticas en que se retoma la realidad del Chile actual a través de sus personajes más típicos, sus modos de hablar, sus valores

Dos obras para el Chile de hoy [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos obras para el Chile de hoy [artículo] Juan Andrés Piña. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile