



688532

El sistema de estética del Dr. Raimundo Kupareo

RADOSLAV IVELIC KUSANOVIC

Presencia del Dr. Raimundo Kupareo en Chile

RECORDAR el período en que el R. P. Kupareo permaneció en Chile (1959-1971) es recordar una época de nuestra vida; es invocar el florecimiento del amor a lo bello; la atracción siempre renovada y renovadora, producida por ese ser tan extraño, tan paradójico y aparentemente tan insustancial, que denominamos *obra de arte*.

El P. Kupareo educó a toda una generación de chilenos. Su obra se continúa, cada vez con mayor ímpetu, en los que fueron sus discípulos y que tienen ahora la responsabilidad de la investigación y del magisterio, en el amplio y fecundo campo de la Estética.

LA LABOR que realizó el P. Kupareo en Chile fue inmensa: Decano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile, durante dos períodos (1956-59; 1963-67); Vicerrector de este plantel de estudios (1963-67). Sus decanatos transcurrieron en años de fructífera creación de unidades académicas, entre las cuales citamos la Escuela de Psicología, la Escuela de Periodismo, los Departamentos de Alemán, de Artes Plásticas, de Orientación Vocacional y Educativa, de Escuelas Normales y el Instituto de Estética. Además se esforzó por concentrar a los profesores, contratándolos por jornadas de medio tiempo o tiempo completo, con lo cual muchos de ellos encontraron la oportunidad de investigar y perfeccionar su magisterio. Por otra parte, gracias a las disposiciones del R. P. Kupareo, y sin rebajar la exigencia académica, pudieron titularse antiguas promociones de egresados que, por dis-

tintas circunstancias, no habían podido hacerlo.

A ESTAS realidades se unen las transformaciones y adquisiciones materiales, sin las cuales era imposible la expansión académica de la Facultad: salas, laboratorios, bibliotecas especializadas, habilitación de oficinas, amueblados, etc. La imagen del P. Kupareo nos llega ajena a toda convención desde los primeros días de su decanato: con su hábito blanco lleno de polvo se acercó a nosotros para pedirnos su ayuda, como alumnos, para mover un ropero inmenso que casi nos hizo desaparecer, con su masa imponente, mientras lo bajábamos por las escaleras del edificio. La Escuela de Pedagogía contaba en aquel entonces sólo con una persona encargada de la limpieza del edificio, y con sólo una secretaria..., pero con su dinamismo y visión, el P. Kupareo empezó a modelar un nuevo orden espacial y académico.

LOS COMENZOS son siempre difíciles. La entrega generosa y la capacidad de abrir nuevos horizontes son condiciones fundamentales; el R. P. Kupareo y sus profesores en el decanato así lo demostraron. Por eso la anécdota que incluimos más arriba no es gratuita: es un acrecimiento al hombre, al sacerdote, al filósofo y esteta.

DINAMISMO CONTAGIOSO, honda espiritualidad, inteligencia profunda y clara, sentido práctico son notas que rara vez se unen armónicamente en una persona; y que permitieron la enorme labor que brevemente reseñamos. Libros, ensayos, críticas, polémicas, clases en diversas unidades académicas de la Universidad Católica de Chile. Poeta análogo en su país de origen, novelista y dramaturgo.

Aisthesis N.º 10. S.º 90. Año 1977

El sistema de estética del Dr. Raimundo Kupareo [artículo] Radoslav Ivelic K.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ivelic K., Radoslav

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sistema de estética del Dr. Raimundo Kupareo [artículo] Radoslav Ivelic K.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile