



LA COMPUERTA NUMERO 12

692-815

Este es el título del mejor cuento de Baldomero Lillo; se incluye en su libro "Sub Terra", publicado en 1904. Es de una sencillez y dramatismo excepcionales. Narra el caso de un niño que inicia su trabajo en la mina de carbón. Los nuevos sesgos de la interpretación literaria permiten analizar el cuento según la técnica de las estructuras novelescas y de los "correlatos" históricos. Se ha dicho que los espacios subterráneos de la mina son la visión poética del infierno y que el niño y su padre están representando al patriarca Abraham y a su hijo Isaac.

El sacrificio, no realizado, adquiere en la obra del cuentista chileno otros valores, para dejar suspensos, en la conciencia social, los detalles de la injusticia humana.

Lo cierto es que "Sub Terra" se reedita con frecuencia, porque figura en las lecturas obligatorias de los estudiantes.

Alumnos de diversas nacionalidades, cuando se les pide que anoten los cuatro títulos mejores de esa obra, señalan "La compuerta número 12", "Quilapán", "Cañuela y Petaca" e "Inamible".

¿Por qué esa coincidencia en un título?

La explicación puede ser muy sencilla. Un buen cuento es el auténtico desarrollo de una emoción. Baldomero Lillo ha sido un "maestro" no superado en la función social de la literatura.

Cherazada Nº1, Slgo. 1982

Aitor.

La compuerta número 12 [artículo] Aitor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aitor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La compuerta número 12 [artículo] Aitor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile