



los libros

691426.



Por Gonzalo Drago

EL DÍA COMIENZA A LAS QUINCE, de Juan Mansoulet

La vida del periodista provinciano, con sus grandezas y miserias, ha encontrado en Juan Mansoulet a un novelista y fiel intérprete en su novela titulada "El día comienza a las quince" (Editorial Nascimento, 1967), en la que ha vaciado sus experiencias personales y su propia observación. Podríamos afirmar que Mansoulet, más que una interesante novela, ha escrito un emotivo y grandioso reportaje sobre la prensa

y los periodistas de provincia.

En un estilo ágil, a ratos pintoresco, dramático o jocoso, el autor nos introduce y nos lleva de la mano por los talleres gráficos, por las calles, por los bares y sitios de diversión de una ciudad que, en el fondo, es un escenario universal, por la heterogeneidad de la vida que transcurre en sus arterias. Este es uno de los principales méritos de esta magnífica nove-

la: ofrece al lector trozos de vida de auténtico sabor universal, con personajes criollos que contienen virtudes y defectos comunes al género humano.

En cuanto al estilo de Mansoulet, merece párrafo especial. Moderno sin exageraciones ni transcendentes cambios de tiempo o lugar, "El día comienza a las quince" es una novela escrita en un estilo vigoroso, personal, ofreciendo al lector diferentes ambientes que se juxtaponen, oscilando entre lo humorístico y lo trágico y lo patético, mostrándonos las lágrimas y las nobres reacciones de personajes extraños de la realidad. Dueño de variados y ricos recursos novelísticos, el autor introduce personajes, los maneja a su antojo, los deja actuar, los vigila, ausculta sus sentimientos, descubre sus sentinas internas, sus ambiciones ocultas, sus instintos generosos, sus rebelías, sus amores y sus más nobres aptitudes.

Si algo podemos observar al autor de esta novela, sería su afán de designar a sus personajes con nombres tan peregrinos como Norifur Valle Hennessy, Farolito Guzmán, Gorky Manquero, Magnífico Rebello, don Teberindo, Berillo Bombón, más bien propios de un sainete que de una novela de jerga aliada y valor literario como ésta. Haciendo abstracción de esos lunares, si así podemos llamarlos, el lector disfrutará de su lectura con creciente interés, hasta conocer el desenlace de la vida de un hombre que comienza su labor a las quince horas y la termina, como muchos periodistas frente al amanecer de un nuevo día cumpliendo el imperativo de su vocación insofornable.

El Zairaquívoo, 22-V-1968

RAUCAY-2

El día comienza a las quince [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El día comienza a las quince [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile