



En la época en que conocí a Germán Luco, su afición literaria se inclinaba hacia el cuento o la novela. El Teatro no tenía para él mayor interés; sin embargo, le oí hablar con entusiasmo de 'La Montaña de las Brujas' de Sánchez Gardel, y cuando se dio a conocer 'Barranca Abajo' de Podestá y 'Los Muertos' de Florencio Sánchez; Luco, creo que se decidió por el teatro.

Una vez, después de ver la segunda, me dijo: 'Creo que en campo chileno hay tema para este tipo de obras, acentuando el aspecto sicológico y dando al medio el lugar estético que le corresponde'.

Desapareció un tiempo de Santiago. Supe que era director del diario 'La Patria' de Concepción.

Germán Luco escribió numerosos cuentos y una novela, 'Garabito' que es, en el fondo, un drama convertido en novela. Así tenemos que Luco fue, esencialmente, un autor de teatro, que sólo se realizó en dos obras: 'Amo y Señor' y 'La Viuda de Apablaza', de las cuales, la última, es una obra maestra, por la verdad de los caracteres, por la justezza del medio en que actúan sus personajes y por la sobria disposición de su desarrollo.

Tiene como modelo el campo de la Frontera y quizás, algún lejano influjo de Guimera y de F. Sánchez, siendo, fundamentalmente, un drama rural chileno.

Su tragedia se acerca al teatro en que la inteligencia y el buen sentido predominan sobre los arrebatos de improvisación. Ruiz de Alarcón y Tirso,

Germán Luco Cruchaga [artículo] Mariano Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latorre, Mariano, 1886-1955

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Germán Luco Cruchaga [artículo] Mariano Latorre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)