



## TEATRO

# Dos médicos sueltos

□ De la Parra, protagonista de su propia obra en el Camilo Henríquez.

Si actores como los de Ictus pueden oficiar de autores en sus creaciones colectivas, ¿por qué ha de haber impedimento para que un dramaturgo haga de actor?

Es así como el autor y médico Marco Antonio de la Parra (Matatangos) coprotagoniza *La secreta obscenidad de cada día*, con León Cohen, quien también es doctor. Mientras el primero encarna a Siegmund, el otro oficia de Carlos. A me-

dida que avanza la obra, se desprendrá que los respectivos apellidos de los personajes son Freud y Marx, frente a lo cual podría argüirse que cualquier semejanza con los señores de tal nombre y apellido es no es una mera coincidencia.

Visten camisa y corbata, zapatos, calcetines e impermeable y ambos omitieron ponerse pantalones. Son dos exhibicionistas que, instalados en el banco de una plazuela, esperan la salida de clases de un colegio del barrio alto. Primero discuten sobre su prioridad para instalarse a ejercer en aquel lugar y luego, mediante una serie de transiciones, tan bien logradas que son casi imperceptibles, su diálogo versa sobre otras materias para desembocar en los personajes históricos cuyos apellidos llevan.

"Recogí una serie de ideas —escribe De la Parra en el programa— que se me andaban afiejando: mi obsesión con el criminal que todos llevamos dentro, con el poder, la violencia, la culpa y la redención, el sexo y la muerte..."

Hay algo de todo eso en la obra, pero no necesariamente en ese orden ni con la misma claridad de lo anterior. Lo que se impone es la agilidad y, en muchos momentos, el humor del diálogo que corre con dinámica propia, en forma tal que entretiene, aunque no siempre se entienda a ciencia cierta en qué dirección apunta. A esto se suma una presentación bastante buena de los dos intérpretes (que se dirigieron a sí mismos), aunque la dicción de Cohen a ratos se torna algo borrosa.

La obra fue montada en 1983 y mostrada entonces en funciones del Colegio Médico; es muy posible que ahora, para su estreno profesional en el Camilo Henríquez, hubiera convenido un mayor pulimiento (más algunos cortes) en el texto, pero, aunque se trate de apuntes más que de una pieza plenamente redondeada, sirve para mostrar que el talento de Marco Antonio de la Parra se mantiene intacto.

H.E. ■

ERCILLA, 20 junio 1984

No 2551. Sup. 711277

43

## Dos médicos sueltos [artículo] H. E.

Libros y documentos

### AUTORÍA

H. E.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos médicos sueltos [artículo] H. E.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)