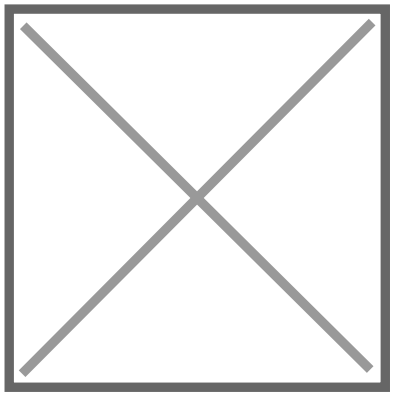

Visión Periodística De Historia Moderna

7/11/975

Dos periodistas chilenos, de destacada trayectoria profesional, se han unido en la difícil prueba de exponer su versión sobre la evolución de la Humanidad: **"HISTORIA DEL HOMBRE. Por Nicolás Velasco y Alberto Ruiz. (Editorial Lord Cochrane, 210 págs. 19x27 cms. ilustraciones a todo color. Santiago, 1975).** Resulta justiciero señalar que han dado cima a su tarea con acierto en el enfoque, acuciosidad en la búsqueda de datos y precisión en los hechos. Muy especialmente aportan a la investigación erudita, el rasgo amable o pintoresco que caracteriza a la redacción periodística. Así se facilitará la comprensión de su contenido por los lectores jóvenes a quienes originalmente estuvo dedicada la obra en la Colección Mampato sin que por ello deje de interesar a los adultos.

Según se explica en la Introducción, el primer tomo de la obra, "comprendió la amplia curva que va de la Edad Paleolítica o antigua Edad de Piedra, que los arqueólogos sitúan casi medio millón de años antes de Cristo, hasta el fin del Imperio Romano". El segundo, ahora el período que se inicia con la caída de Roma, en el año 476 de la Era Cristiana, y el traslado de las insignias imperiales a Bizancio, hasta la antigua Rusia y el comienzo de su modernización bajo el mando de Pedro el Grande.

El tomo tercero, que acaba de aparecer, entra a una fase más reciente. Velasco ha distribuido su espacio en quince temas. Parte con una descripción general de los Tiempos Modernos y una descripción del Absolutismo, para entrar luego a los rubros específicos de: Inglaterra, el Siglo de las luces y la independencia de Estados Unidos. Su entusiasmo por Napoleón lo lleva a concederle tres capítulos completos —el joven corso, el Imperio y la caída— siguiendo a uno sobre la Revolución Francesa. De más pareceria agregar que atribuye importancia capital a la invasión de la Península Ibérica por los ejércitos de Napoleón, una influencia decisiva en el proceso de la emancipación de Hispanoamérica, asunto que desarrolla luego.

En la parte final del libro, en el que son parte destacada las ilustraciones a color, se alude en general a la Epoca Contemporánea, se pasa revista a los grandes inventos y se describe en detalle la tragedia de la Primera Guerra Mundial, con su secuela de la Revolución Rusa.

El tono de la obra es objetivo, pues los autores prefieren que sean los lectores los que extraigan las conclusiones a la luz de los antecedentes que ofrecen. Tal es el caso de la conquista del poder por los comunistas en Rusia, donde son los hechos de que la revolución se hizo contra el sentir mayoritario de la ciudadanía, incluyendo a la postre a los campesinos, a quienes presuntivamente iba a favorecer.

A manera de anexos, el volumen inserta cuatro unidades adicionales, con profundización de materias marginales de la línea histórica. La primera concierne a la batalla de Trafalgar; la segunda a la conquista del Polo Sur la tercera al bullado caso Dreyfus; y la última expone el desarrollo de los medios de transporte.

El Mercurio Stgo. 27-IV-1975. P.3.

Visión periodística de historia moderna. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión periodística de historia moderna. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile