



(Dos poetas y un narrador)

límites; la constante innovación experimental trajo por consecuencia una ruptura de contextos genéricos que ha permitido el desarrollo de textos literarios imprecisos, esto afecta de manera notoria al cuento; su definición en el sentido de que debe ser una narración corta sobre un suceso determinado y con una salida o remate en lo posible imprevisto o de coda iluminante, no nos sirve ya como exigencia a la que debe encuadrarse esta clase de relato. Decimos esto a propósito del libro de Ramiro Rivas, *El desaliento*, libro publicado en educción personal que señala la noble actitud del autor y su empeño por librarse un lugar en la literatura nacional. La solapa exhibe la trayectoria del escritor, los premios obtenidos. Los textos señalan sus debilidades y sus aciertos. Algunos de estos relatos son cuentos al estilo tradicional, constan de un principio, un nodo central y un cierre resaltante o imprevisto. Otros constituyen narraciones que se pierden en la indefinición temática y estructural sin llegar a destino. En general son relatos en que se manifiesta el apego a proyectarse desde una óptica yaista, centrado en la vivencia íntima del mundo que nos hace apropiarnos de las cosas y trascendimos su imagen desconectada de la perspectiva general de las demás. Falta en estos cuentos el desdoblamiento del hablante, la despersonalización del narrador de tal modo que independice su relato de su propia influencia personal; la presencia del narrador está demasiado encima y no llega a convencer el dramatismo de algunas endógenas, la angustia del monólogo, se nota muy superficialmente la estructuración imaginativa del suceso; hay logros aislados de lenguaje, ciertas connotaciones vivenciales, pero en general, el libro no se aparta de una forma de escribir y concebir el acto literario como un monólogo sufrenido. El dolor, la angustia deben hacerse sentir genuina y realmente objetivados en la acción del mundo que se cuenta, el drama debe hacerse descubrir por el lector, que lo vea en la proyección más profunda del y de los personajes, pero que no sea una chorreante exposición de penalidades. Hay unilateralidad en la construcción literaria de estas narraciones; creemos que Ramiro Rivas debe buscar la madurez temática y formal de su obra sin apresuramientos y exento de la influencia negativa que puedan otorgar los premios literarios, mientras no se constituyan jurados realmente afines y honestamente comprometidos con los verdaderos valores de la literatura, los premios literarios tanto provinciales como nacionales tienen el mérito negativo de deformar aunque más no sea transitoriamente la conciencia de los escritores novatos. Hay en Ramiro Rivas reales condiciones para llegar a constituirse en un buen narrador, su libro es promisorio.

MANUEL ESPINOZA ORELLANA

"EL DESALIENTO", CUENTOS DE RAMIRO RIVAS. De pronto alguien afirma curiosamente que el cuento sigue siendo multipasiano; curiosamente, porque hoy los géneros han perdido sus límites hasta el punto que es muy difícil establecer diferencias entre un cuento y una novela corta, y aún, muchas veces un poema en prosa. Es verdad que en las liturgias impunitas a los géneros literarios por los manuales y textos académicos, y retratados por la crítica escolástica tradicionalmente adscrita a la preceptiva literaria, se imponía una actitud repressiva que aún malograr o llegar definitivamente la creación espontánea; más justificadamente enuncia el ensanchamiento práctico de estos

El desaliento [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desaliento [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile