



Mi platea

Expresión a Través Del Teatro

Por WILFREDO MAYORGA

El teatro-denuncia tiene la atracción de parecerse a la verdad y provoca el desencanto de ver que termina en panfleto, es decir, sin solución.

Este es el lado flaco del teatro-denuncia, semejante a esos enormes bellones de "Jana de azúcar" que encantan a los niños y que, a medida que lo absorben, sólo queda el eje de madera que los sostenía, y luego de haberlos comido hasta olvidan el gusto.

Los expresionistas alemanes —1912-1930— pretendieron dar soluciones a los conflictos sociales, pero perdieron el tiempo y decayó su teatro: eran más utópicos que prácticos.

Piscator con su teatro de la expresión tuvo un éxito momentáneo, solamente porque la República Alemana de Weimar de 1919 a 1923 tenía un parlamento y un gobierno que, constituidos después de la guerra y la revolución, estaban dispuestos a recibir todas las sugerencias, incluidas las que llegaron del teatro.

Algo de esto sucede con la pieza "Oiga, ¿usted quéé, ah?", que presenta el Grupo "Q" en el local del Centro Cultural Mapocho, pues se trata de una denuncia directa de cuánto nos enreda en nuestro quehacer cotidiano, una sátira a la forma de mirar y vivir el presente y de imaginarnos el futuro, con TV, financieras, computadoras, Festival de Viña y de un "cuantuai".

La obra hay que aceptarla bajo el cristal de un simbolismo, pues de otro modo sería incomprensible su estructura dramática, debilitada en beneficio de una frase, de una ironía

o una burla al sistema que critica. El humanismo por el cual clama el autor se diluye dentro de la misma obra para favorecer el objetivo panfletario con que fue escrita.

El autor acierta sólo cuando se burla del medio vulgar, calculista, teorizante, con sus "novedades ecológicas programadas". Es para reír en los momentos en que suceden, una a una, "las ideas idiotas" de los "filósofos más populares", y que culminan con una frase que enfermó a todo el país: "Esta es mi opinión, yo respeto la suya".

¡Ni Perogrullo la habría dicho, por respeto a sí mismo!

Obra bien ensayada, donde las canciones de Dante Cuadra humanizan el clima en que el autor mueve a sus personajes. Buenas las actuaciones de María Cánepa, Rosa Ramírez, Juan Cuevas y Dante Cuadra con su guitarra.

Un pequeño foro al finalizar la función mostró lo que sucede con el teatro-denuncia: el público le pide al autor una solución a los problemas que muestra solamente. Es la contrapartida que debilita esta forma de encarar los conflictos humanos.

El teatro-denuncia es también teatro de evasión y su estructura de tribuna lo limita para crear la belleza que exige el arte de la escena.

NOTA: En el Teatro "Camilo Henríquez" se presenta el drama de Juan Radrigán, "Hechos Consumados", acaso una de las mejores obras del teatro chileno de los últimos tiempos. ¡Vaya a verla!

WILFREDO MAYORGA
17-11-1982

708369

Expresión a través del teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Expresión a través del teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile