



Tribuna

581322

Los premios nacionales de Alone

Heredero de Omer Emeth, en "El Mercurio" y amigo, hasta por ahí no más, de Ricardo Latcham, quien le sucedió en "La Nación", decía que su diferencia con ellos radicaba en que "en distintas medidas, sabían, tomaban en serio a los demás, cosa que a mí no me ocurre". Quizás, por eso, Alone prefería que lo llamaran cronista y no crítico literario, aunque ejerció el oficio por casi setenta años.

Sin esperar ser tomado al pie de la letra, reconocía haberlo comenzado a desempeñar "primero, por vanidad, y luego, porque no servía para nada más". Pero, bromas aparte, con el mismo Latcham, Domingo Meli y Juan de Luigi, dignificó largamente la crítica, y sus contundentes juicios incluían en los autores y en el público que seguía con avidez y puntualidad la página dominical del decano de la prensa chilena.

A mi querido amigo Jorge Latarec, debo el contar en mi biblioteca con "Alone y los Premios Nacionales de Literatura", editado por la Dibam y el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. La recopilación y selección de textos, fue realizada por Pedro Pablo Zegers, miembro del citado organismo.

Previamente, el investigador advierte a los lectores que "Alone no siempre escribió -al contrario de lo que se podría pensar- sobre los autores que recibieron el máximo galardón de las letras nacionales. En algunos casos, la presencia de ellos es escasa o casi nula, lo cual habla, en alguna medida, de los personales afectos o disgustos del crítico. La crónica, no siempre extensa, se plasmaba en las páginas de los periódicos con características muy particulares: su magistral uso de la lengua escrita y el tono de maestro con el cual trataba los temas y la honestidad para descalificar obras y narradores simultáneamente. Con Alone y su crítica, no sólo hemos

• *Con Alone y su crítica, no sólo hemos aprendido de literatura, libros y autores. Nos hemos empapado, a través de miles de páginas, con la sobria y equilibrada pluma de uno de los más destacados críticos de habla hispana.*



aprendido de literatura, libros y autores. Nos hemos empapado, a través de miles de páginas, con la sobria y equilibrada pluma de uno de los más destacados críticos de habla hispana.

Y como "botón de muestra" de su equilibrado juicio, me tomo la libertad de reproducir textualmente este párrafo: "según varios órdenes, Dublé Urrutia, y no D'Halmar, debía haber recibido el primer Premio Nacional

de Literatura. Nació antes, publicó antes: examinándolos ahora, en perspectiva, el uno junto al otro, se siente a Dublé más sólido, mejor instalado en el presente, con mayores posibilidades de seguir imponiéndose en el futuro. D'Halmar dejó una obra más vasta y también una más vasta leyenda. Era seductor y misterioso, fascinaba a la gente. Pero su prosa, siempre un poco flotante, ahora flota demasiado, tiende a la franca disolución. Música hecha de aire, se escapa en el aire. En cambio, la poesía de Dublé, como el vaso de plata que alguien comparaba al de cristal, "forjada a martillo, resiste el martillazo". Incluso, al peor de todos, el tiempo: aunque más viejo, el poeta ha crecido menos que el prosista. ¡Y qué viejo es!".

También, como D'Halmar, Alone vivió su propia leyenda, y podría decirse que la cultivó con agrado hasta sus últimos días. Al revés de Edwards Bello, al que le pesaba tanto, que la concluyera de un pastetazo. Si don Joaquín era aristócrata, a Hernán Díaz Arrieta le encantaba que lo tildaran de reaccionario y misántropo. Y como si ello no bastara, se declaraba partidario del franquismo. Al igual que de Pinochet, al que admiraba con fervor en su reclusa ancianidad.

No obstante sus preferencias políticas, debo reconocer que me regocijaba leyéndolo en "El Mercurio" y en el "Nuevo Zig-Zag", pero no en PEO, claro está. Pienso -sin miedo a equivocarme- que Alone no sólo fue un gran crítico, sino un auténtico creador literario, de esos que surgen muy de tarde en tarde. Con modestia, rechazaba esta condición, diciendo: "Vanidoso será, pero no tanto".

Lo cierto es que ya no hay críticos literarios de la estatura de Alone. A nivel periodístico, por lo menos, y eso deben lamentarlo los escritores chilenos.

Sergio Ramón Fuentealba

DÍAZ ARRIETA, HERNÁN

Los premios nacionales de Alone [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los premios nacionales de Alone [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile