



## Pedro de la Barra García 206515

Omar Awad Zúñiga

A su muerte, el periodista Wilfredo Mayorga escribió: "que la gratitud no sea mezquina". Han transcurrido siete años desde su fallecimiento y, día a día, las vitales enseñanzas y los dignificadores ideales artísticos de este Hombre y Maestro siguen vigentes en el ámbito teatral chileno.

Pedro de la Barra García fue un tenaz e incansable trabajador del Arte. Sostenía que el Teatro, como el Arte en general, es un vehículo de educación; permite sensibilizar y permeabilizar para un eficiente mejoramiento cultural y social del país. Para responder a este desafío, el artista debe prepararse. No basta el talento, es imprescindible una seria preparación profesional, el perfeccionamiento constante. Disciplina, dedicación, modestia son las herramientas. La técnica, el trabajo en equipo, normas de trabajo severísimas, permitirán el despegue. Todas las manifestaciones son importantes y necesarias. El arte debe estar integrado.

La permanente interacción entre profesionales y conjuntos, como un fuerte apoyo docente, eran los mecanismos suyos que permitirían el de-



sarrollo acelerado que se requiere; el surgimiento de movimientos artísticos con gente enraizada en su realidad, asegurada la persistencia del esfuerzo. Rescatar los valores propios, auténticos, para proyectarlos universalmente, es el camino en la búsqueda del estilo singular.

El ideario del Premio Nacional de Arte 1952 no fue una concepción teórica. Vocación, fe, pasión, optimismo, esperanza. Voluntad y Vida, los puso al servicio de la acción. Santiago, Concepción, Arica, Valparaíso, Antofagasta... Chile y Latinoamérica,

fueron testigos del ejemplo ennoblecido de una vida acrisolada en el trabajo artístico creador, perseverante y honrado, factor importante en el desarrollo cultural del país y de esta Región.

El diálogo, esencia del Teatro, fue la preocupación primordial del maestro: la juventud, los niños, el hombre común, intelectuales, comerciantes, todos y todo fueron y fue motivo de interés para quien decía "amar al Teatro por sobre todas las cosas, después de amar las cosas"... Hoy queda su ejemplo y su recuerdo. Queda su sólida obra y queda su visionario pensamiento... Su infatigable y ameno dialogar recorrerá persistentemente el país —su Chile entrañable— vivificando cada escenario, animando a cada artista, incitando al público, instando al crítico "a destruir construyendo con gran capacidad de síntesis y aconsejando fraternalmente al hombre de teatro".

La esencia y el significado de una vida de selección es difícil de expresar en palabras. Pedro de la Barra García fue un hombre de excepción.

*El Mercurio, Antofagasta. Columna, 6-VII-1984 p. 3*

# Pedro de la Barra García [artículo] Omar Awad Zúñiga.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Awad Zúñiga, Omar

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro de la Barra García [artículo] Omar Awad Zúñiga. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile