



La forma literaria en Braulio Arenas

El Grupo Fuego de la poesía, que preside con fervor Carlos René Correa rindió homenaje en Santiago al recién designado premio nacional de Literatura, Braulio Arenas, en cuya extensa producción figura el cultivo no sólo de aquel arte lírico sino todo el quehacer de la pluma en los géneros de la narrativa, novela y cuento, ensayo, crítica y, además, una abundante obra como antología.

A esa pluma que se desliza correntosa: con el primer piso resonante que da en el grupo de la mandrágora, afín al surrealismo, suceden etapas más sosegadas, en apariencia. Pero no menos inquietas, donde se conjugan otras expresiones con un pensar y temperamentos diferentes, siempre relacionados con diversos ámbitos de la actividad creadora. A la forma escrita se une la palabra; trabaja en un célebre taller literario con Fernando Alegria, Hernán del Solar y Sergio Vodanovic; hace escuela y academia, traduce obras de autores clásicos... pero no hemos agotado su presentación si olvidamos decir que es... ¡Pintor y ajedrecista!

En término restringido de "literatura" considera principalmente las obras de ficción; pero el mismo Braulio Arenas nos saca de este error. Un concepto válido, a este respecto sostiene en "escritos y escritores chilenos", comprende disciplinas tan dispares como las religiosas, morales, filosóficas, históricas, científicas, políticas, forenses, filológicas o gramaticales, y habría que agregar sin relegar al final, sus crónicas culturales en periódicos y revistas.

Contrasta la variedad de su producción con 30 libros una forma de ser parsimoniosa, sia envolturas solemnes; porque es hombre cordial, sencillo, acostumbrado más bien a dar que a recibir. "Lee mucho, es cierto: — señala Filebo — lee hasta la saciedad... sin embargo, nunca se deja llevar por la estampa casi clásica del escritor desgrefado y peripalético, lleno hasta los topes con sus propios volúmenes". Por su parte, el crítico venezolano, Guillermo Sucre — citado por Matías Ráfide, en su monumental diccionario de autores de la región del Maule — advirtió esta otra categoría: "Ni frenesí erótico ni ausencia de pasión; en la poesía de Arenas aparece una suerte de ¿cómo decirlo?, perplejidad y encantamiento frente al amor".

La vivencia íntima, el estudio tesonero y el saber acumulado constituyen ricas vías de creación literaria, en alto vuelo; pero tampoco desdeña aforismo, greguerías y epigramas.

Curiosamente, se le conoce mejor en pequeños círculos, es leído y estudiado más afuera que dentro de Chile, donde sus libros no ocupan los primeros lugares en los rankings de venta.

Revisado 1X/26, 1984 P. 6

Cyano, 16-X-1984 p. 2.

205623

La forma literaria en Braulio Arenas [artículo] Horacio Hernández Anderson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La forma literaria en Braulio Arenas [artículo] Horacio Hernández Anderson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile