



## Braulio Arenas en Colección de Poesía EUV

El sello editorial de Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, incluye en su catálogo de obras de autores chilenos, al nuevo Premio Nacional de Literatura, poeta Braulio Arenas, con una obra que lleva el título "Una mansión absolutamente espejo deambula insomne por una mansión absolutamente imagen".

Acerca de su obra impresa en la Colección de poesía "Cruz del Sur", de la citada editorial porteña, hubo abundantes comentarios de la crítica nacional al publicarse en 1977, precediendo la obra poética "Se", de Juan Guzmán Cruchaga, Premio Nacional de Literatura 1968.

"El libro es clave y motivo para entrar a una poesía escrita en base a fórmulas oníricas, referencias culturales y ejercicios de imaginar el juego de ajedrez, la representatividad del amor, la imagen detrás o delante del espejo, pues todo aquí es sueño", opinó Jaime Quezada, en Ercilla, agregando: "El espejo puede ser lo terrenal, el contorno real de una mansión visitada por amados personajes y la imagen no es otra cosa que la memoria retratada en ese espejo, vagando por una mansión llena de recuerdos".

Para Fernando Durán, "su oriundez surrealista lo ha habituado a tomar la realidad como un pretexto y a sobreponerle una infra-realidad la de las asociaciones sub-conscientes e inconscientes, para, a través de esta última, manifestar el contenido emocional que va inscrito en todo intento poético". Aduce, que, "en suma, el poeta mismo es una mansión absolutamente espejo, un plano en que se reflejan todas las cosas".

Otros comentarios han aludido a su calidad de "poesía futurista una forma de nostalgia de lo por venir, lo que ocurrirá con certeza en una época que todavía no sospechamos: "El pasado se dice con llanto de futuro".

Al aludir a la "curva estilística" de su poesía, Braulio Arenas cita "los bruscos sobresaltos que ha tenido desde los primeros sonetos hasta los textos de automatismo sin control", de su etapa surrealista iniciada en 1932, junto a las posiciones poéticas de Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa, Gonzalo Rojas, Jorge Cáceres, que más tarde los llevó a la creación del grupo "Mandrágora". Aunque el "mandragorismo" no pasó de ser una etapa "más vital que literaria" para él, según actualmente lo declara, el grupo fue por aquel entonces muy alentado por el fundador del movimiento, el poeta André Breton, y Benjamín Peret, en contactos epistolares que les abrieron las puertas de sus revistas y muros de exposiciones. A la vez, con el poeta Jorge Cáceres, Braulio Arenas organizaba por aquel tiempo exposiciones de arte superrealista presentando objetos, collages y dibujos, según consigna el poeta porteño Hugo Zambelli en su visionaria antología "Trece poetas chilenos", publicada en Valparaíso en 1948.

Autor de una treintena de obras de poesía, relatos, novelas, ensayos, teatro crónicas en diarios y revistas, Braulio Arenas aparece estudiado en la obra "Antología de la poesía surrealista latinoamericana", de Stefan Baciu, también publicada por Ediciones Universitarias.

El libro de EUV, "Una mansión absolutamente espejo deambula insomne por una mansión absolutamente imagen", trae en su contraportada un collage del autor y un expresivo párrafo de Hernán Díaz Arrieta, ALONE:

"Nadie negará a las acrobacias de Arenas, parientes legítimas de las que Huidobro inició, la seductora gracia, la soltura soberana, y esa sensación incomparable de lo espontáneo, lo improvisado, lo que acaba de brotar y está surgiendo con frescura inimitable ante los ojos".

Sara Vial

68 *Memorio Chileno*, 30-X-1984 b.2.

205631

# Braulio Arenas en colección de poesía EUV [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Braulio Arenas en colección de poesía EUV [artículo] Sara Vial.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile