



## La camisa de fuerza del Premio Nacional de Literatura

Juan Andrés Piña

A un cuando el sistema tuvo errores, funcionó decorosamente hasta 1974. Las equivocaciones históricas más evidentes: no habérselo otorgado a Vicente Huidobro y Juan Emar. Y, por supuesto, dárselo a Gabriela Mistral después del Nobel, además de postergar infinitamente a la Bombal. Pero en más de 30 años, el Premio Nacional de Literatura reconoció y estimuló por parte de la comunidad a narradores o poetas que en una dilatada trayectoria hubieran aportado una voz diferente y sistemática a la literatura universal.

A partir de 1974, las reglas del juego cambian en dos sentidos. Por una parte, su efectiva independencia para premiar desaparece, quedando sujeto a los dictámenes del régimen. Hasta ese momento, tres personas eran los jurados: el Rector de la Universidad de Chile (democrática); un representante del Ministerio de Educación, función que casi siempre se delegaba en un escritor de prestigio, y un miembro de la Sociedad de Escritores de Chile (Sech). Ahora, en cambio, el jurado está compuesto por un miembro del Consejo de Rectores de la Universidad de Chile (casi siempre el propio Rector-Delegado); el Ministro de Educación en persona; un representante de la Academia de la Lengua (en este caso Martín Panero), uno del Pen Club y otro de la Sech. La tendencia oficialista ha ido perdiendo terreno, pero siempre mantiene mayoría.

El segundo cambio es el mecanismo de elección: los escritores o algún representante, *currículum* en ma-



no, deben presentar su postulación con todos los datos que crean necesarios para ser merecedores de la distinción. Las críticas y las corrosivas ironías al sistema no se han dejado esperar: 1) El jurado no es idóneo, porque necesita que le entreguen la información para decidir. De entrada se declara incompetente. 2) ¿Es posible decidir la calidad de un escritor por su *currículum*? Huelgan comentarios. 3) Los escritores de real peso, en general, se marginan, o al decir de José Donoso "postular en estas condiciones es como ir a mendigar lo que antes se daba naturalmente".

La conclusión es obvia: con este sistema, sólo podrán obtener el

Premio Nacional los que quieran postular (o aceptar que los postulen), y pasar luego el filtro del oficialismo. Pero al jurado, o parte de él, le quedan cubiertas las espaldas y puede decir: "Si no postularon, ¿cómo los vamos a premiar?".

1984, en todo caso, era pista pesada, y no se podía repetir así como así lo del '76, cuando se le dio a Arturo Aldunate Phillips (ensayista científico), o lo del '78, cuando lo obtuvo el filólogo Rodolfo Orov. Las críticas podrían haber declarado "chacota" generalizada algo que tuvo un origen respetable. De ahí, entonces, que se le otorgara a Braulio Arenas, quien junto a Miguel Arceche, Eduardo Anguita y Andrés Sabella, eran los más "literarios" del grupo. Y el filtro del oficialismo hizo el resto, porque hubiera sido extraño que alguien que no tuviera las características políticas de Arenas lo ganara. Fernando Alegria, por ejemplo, quedó absolutamente en el camino. Braulio Arenas fue una salida digna, en todo sentido.

Pero el mecanismo sigue en pie, unido, lógicamente, a los vaivenes políticos del país. La pelca seguirá siendo, por el momento, entre los que cumplan con los requisitos de presentarse y, además, que por lo menos no sean disidentes, ya que exigirle que sean partidarios del gobierno es como mucho. La solución a esta doble camisa de fuerza que permita volver a esa sencillez que imperó en el Premio Nacional de Literatura, pasa, evidentemente, por una solución de todos los problemas nacionales. □

### GINECOLOGIA OBSTETRICIA

• RICARDO SAAVEDRA MAFFET

Alameda 474 Of. 51  
Fonos: 368113 - 397308 - 312668  
Lunes, Miércoles y  
Viernes 14-19 hrs.

### LABORATORIO CLINICO LABOCAL

Análisis clínicos  
Anatomía patológica  
Bacteriología  
Inmunopatología  
Inmunopatología  
Toxicología  
Partojar, Fonofo  
Convenios de bajo  
costo - Infiltraciones  
Scleróticas  
Atención Lunes a  
viernes desde 8.30 hrs.  
Alameda 474 - 5º piso  
Fonos: 312668 - 397308 - 368113  
SANTAGO

### LABORATORIO CLINICO GILBERT

• Providencia, Huélin 75  
Teléfono 740308  
• Ñuñoa, Independencia 1646  
Teléfono 2236112  
• Santiago Centro  
Av. Bulnes 79 Depto. 74  
Teléfono 6969136  
• Gran Avenida  
Ivón Muffa 1127  
Teléfono 517469

#### ATENCIÓN DOMICILIARIA:

Días y Festivos  
Día: 497347 / Nocturno 740308  
Urgencias: 5550008 (código 88 603)

205609

Año del Día 25 de septiembre de 1984

51

Nº 152

# **La camisa de fuerza del Premio Nacional de Literatura**

## **[artículo] Juan Andrés Piña.**

**Libros y documentos**

### **AUTORÍA**

Piña, Juan Andrés, 1953-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La camisa de fuerza del Premio Nacional de Literatura [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile