



*Best Seller*

Por Alfonso Herrera Solar

## Seis Relatos de Violeta Quevedo

709.089

Un volumen ha estado ocupando un lugar destacado en las últimas encuestas de los libros más solicitados de nuestro país. Esto pareciera el justo reconocimiento a una autora cuyo nombre literario es bastante más conocido que su producción. Se trata de la selección "Seis relatos de Violeta Quevedo" recientemente editada por Editorial Universitaria. El libro se realizó sobre la base de diez folletos que componen la totalidad de la obra de Rita Salas Subercaseaux, esa "Violeta, por lo humilde; Quevedo, por lo que ve", escritora de lenguaje transparente y lleno de la belleza que posee lo simple. Los pequeños folletos que ella editara por su cuenta son inalcanzables y formaron parte de una élite de lectores que los disfrutaron. Estos seis relatos, a los que hacemos referencia, corresponden a la primera publicación de circulación masiva de la obra de la autora e incluyen un texto absolutamente inédito.

A Violeta Quevedo se la conoce como cultora de una forma ingenua de hacer literatura. Su ingenuidad está cubierta del candor que origina la primera sorpresa. Su lenguaje es primigenio. Comunica su asombro de un modo direc-

to, casi sin elaboración y con una sintaxis llena de encantadoras atrocidades, que tienen su relato de una especial atracción. Su capacidad de sorprenderse es ilimitada. Se asombra fantástica, cándida y picaramente de lo más pueril a lo más sublime y de una manera tan cristalina que es enternecedora. Su narración es todo subjetividad. Desconoce y desprecia el mundo objetivo, olvidándose de jerarquizar los acontecimientos que narra y subordinándolos al capricho del ánimo con que observa. Nos dice que escribe lo que ve y el mundo que nos entrega es el de sus ojos, sin pretender ni querer alcanzar más horizonte que el de su vista. Su asombro convierte en sobrenatural lo más sencillo y, sin embargo, para Violeta Quevedo sorprenderse es un ejercicio natural, lo que convierte toda la magia que la inunda en una maravillosa simplicidad.

Los relatos de Violeta Quevedo nos revelan un estado sublimizado del como no escribir. Sus errores continuos, sus incongruencias sintácticas, la falta de pertinencia en su vocabulario, y la reiteración de ideas dentro del texto que lo hacen aparecer como descuidado y de primera



Autoretrato. DIBUJO DE M. M. CIPRIO

mano, representan un modo de no hacer, basados en un criterio convencional de lo correcto. Sin embargo, la calidad de su trabajo está dada por lo negativo del mismo. Su singular originalidad la configuran sus fallas. Hay en todo esto la manifestación de una infantil calidez. Sus relatos son la representación de un espíritu sin dobleces,

cristalino, que camina libre de cualquier contaminación.

"Seis relatos de Violeta Quevedo" se convertirá para el lector en un libro frescante. A través de sus páginas descubrirá un abanico de posibilidades, superpuestas, entremezcladas y siempre, o casi siempre, desordenadas, pero de un innegable valor.

60 mercurio - Sip 12-11-1972. P. 310.

## Seis relatos de Violeta Quevedo [artículo] Alfonso Herrera Solar.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Herrera Solar, Alfonso

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Seis relatos de Violeta Quevedo [artículo] Alfonso Herrera Solar. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)