



709,031

INFORME ESPECIAL

(6 TERCERD. ESTO. 30-V-1978. P.24. SUP).

Huaso Puentes RESCATE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

El poeta que le canta a Chile

CONCEPCIÓN HA IDO ADQUIRIENDO con los años un aspecto y una vida de ciudad moderna. Enormes rascacielos han suplido los velustos y dérruidos edificios de antaño. La vida se ha hecho más ligera, el "boom" extranjerizante de la música y el vestir muestra sus rasgos en las boutiques y en las discotecas o grill. La juventud vive al compás del rock o siguiendo la moda de los europeos o norteamericanos.

Sin embargo, hay rasgos propios de la región, rasgos auténticos de nuestro patrimonio cultural que se resisten a morir en este avasallante mundo moderno. A pesar del aislamiento y las críticas el personaje sale a flote. En un folklórico local, ubicado en calle Rengo, frente al Mercado Municipal de Concepción, es común ver a un hombre de mediana estatura visitando una manita multicolor, pantalones que recuerdan al chileno del campo y con su guitarra trina y canta los versos que nacen como manantial de agua fresca en los cerros de Arauco o en los bosques autóctonos de nuestra tierra. Enrique Puentes Gil es un poeta popular. Todos lo conocen y él se siente plenamente identificado cuando le dicen "Huaso Puentes".

La característica de este poeta popular es el uso de un lenguaje vernáculo y de una fonética del hombre de campo. Aplica recursos literarios como la metáfora con extraordinaria genialidad. Esto lo diferencia notoriamente de la llamada poesía populachera o versos de ciego que caen en lo chabacano.

El Huaso Puentes ha escrito numerosos libros que ha dedicado a la tierra, a la mujer chilena, a las flores, a las aves, a la naturaleza pura y sana de nuestro pueblo. Es conocido también como "un buen payador" y él se autodefine como "un aficionado". Cita en cambio el desconocimiento del gran trabajo del ahora fallecido Crispulo Gándara, "a quien ni siquiera se le dio el Premio Municipal", sostiene.

EL HUASO

"Somos una tierra con ancestro, como el árbol, como el roble que se aferra con sus raíces y tenemos que pensar que hubo un Francisco Encina que fue huaso con su criadero de caballos en su hacienda; podríamos pen-

sar en don Manuel Bulnes con su hacienda y en el primer Presidente de Chile, don Bernardo O'Higgins, que también lucía con orgullo su chamanito huaso. No sé por qué éste complejo nuestro de preferir lo extranjero: ahí se ve a la juventud que vive y se viste a la usanza europea", manifiesta Puentes, al referirse a que cada día Chile olvida sus tradiciones y sus valores culturales.

CAMPAÑA

Para el escritor penquista es necesario luchar porque no se pierdan estos valores nacionales. Es imprescindible, acotó, que se haga una campaña a través de los medios publicitarios. "Usfeder como LA TERCERA son una herramienta poderosa, porque es uno de los diarios más leídos en Chile. Pero muchas veces me han cerrado las pueras en los diarios porque llevo con un poema en lenguaje vernáculo. Me dicen esto está mal escrito y yo les respondo que se lean Marlin Fierro... Los canales de televisión prefieren a los extranjeros y no a un chileno vestido de huaso", indicó Puentes.

ENRIQUE Puentes Gil:
rescate del folklore.

Rescate de nuestro patrimonio cultural. [artículo]

Libros y documentos**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescate de nuestro patrimonio cultural. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)