



Andrea González  
SANTIAGO

Después de diez años de haberse dedicado a la docencia, la actriz Diana Sanz no pudo dejar de sentir a ese bichito interior que la llamaba a volver al escenario. La actriz, siempre recordada por su versión de "Julietta" en el montaje nerudiano del clásico de Shakespeare que en 1964 hicieron el por entonces Instituto de Teatro de la Universidad de Chile. Ahora regresa con "Chañarcillo", el clásico chileno escrito por Antonio Acevedo Hernández en 1932, una de las denominadas obras cumbre del teatro social que ha sido adaptado por Andrés Pérez para el Teatro Nacional en su temporada 2000. La acción ocurre en este pueblo minero, donde una historia de amor narra las esperanzas de los buscafuerzas en una mina de plata del norte de Chile.

A partir de los años noventa, la actriz se dedicó completamente a la enseñanza teatral, labor que le gustaba aunque también confiesa tenía bemoles "es un trabajo difícil, porque a veces los estudiantes son demasiados rebeldes". Pero además, "entremedio se produjo esa transición donde entró la generación de nuevos directores, los cuales no me conocían. Ellos no me llamaron y yo asumí que tampoco hice ningún esfuerzo para que lo hicieran. Más aún, una de mis últimas experiencias teatrales la tuve por el año 1989 con el director francés Maurice Athias en la obra "Los negros", de Genet, no fue una historia muy feliz, esto me dejó un sabor muy amargo que no me dejó muchas ganas de actuar".

Sin embargo, en los últimos años con Fernando González comenzó su retorno en una versión especial de "Brunch", luego con Rodrigo Pérez y "Las tro-



**DIANA SANZ** regresa hoy al teatro con "Chañarcillo"

Decidida a volver a actuar en los próximos años, se encuentra la actriz Diana Sanz.

## "Es una maravilla la libertad creativa"

yanas", y ahora con Andrés Pérez. "Yo nunca había visto al actor con tantas posibilidades y tanta libertad creativa -señala en referencia a los directores jóvenes- aquí uno propone e investiga. Esto es una maravilla, porque cuando yo empecé a estudiar el director casi marcaba todos los movimientos del actor, dirigiéndolo todo absolutamente. Antes simplemente te bloqueaban y ahora lo único que lamento es no ser más joven para andar corriendo por el escenario."

"Chañarcillo" fue por primera vez estrenada en 1936, para ser repuesta en 1953 en el Teatro Experimental de la U. de Chile, con la dirección de Pedro de la Barra. Luego en 1978

por Fernando González, con una adaptación realizada por Gastón Von Dem Busche.

Aquí su personaje 'La Plancha', la dueña de la taberna de Chañarcillo, es conocida con los tiernos apodosos de 'Pescado Seco' y 'Charqui azumagado'. "Doña Maclovía" es ambiciosa porque la ambición por la riqueza pierde al ser humano. Es un personaje de edad indefinida "pero tirando pa'mayor". Un papel que ha sufrido variaciones igual que la obra, explica la actriz, "en la primera versión realizada de principios de siglo 'La Plancha' es un ser mezquino y traicionero. Pero hoy en la versión de Andrés Pérez todos los personajes tienen su redención".



**"Es una maravilla la libertad creativa" [artículo] Andrea González.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

González, Andrea

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Es una maravilla la libertad creativa" [artículo] Andrea González.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile