



"EL HUESPED"
POEMAS DE MATIAS RAFIDE

En la constelación de la poética chilena Rafide brilla con luz azul, y verdinegra.

Trabajador de la armonía, constructor de un "Corazón Transparente", el poeta de nuestra zona ha logrado crear un clima lírico personal que creemos perdurable.

En "El Huésped", recientemente aparecido, nuestro escritor anhela cantar ese afán palpitante hecho carne y alma en el tiempo de hoy, turbulento y dramático, azotado por los ángeles negros de la angustia, un tiempo de dolor y de crisis, pero que deja flotar sobre el horizonte de duelo universal un vago resplandor de amanecer.

Signo y elevación del artista, Rafide es la fuerza serena, la línea clásica y sobria de su canto. Frente a un Mahfud Massis mortalmente nocturno y sin esperanza, junto a un Nicanor Parra contrapoiético, versátil, irónicamente renovador e iluminador, Rafide mantiene un equilibrio mágico de pie firme, como si sus alas de poeta poseyeran la fuerza orientadora de la flecha que busca clavarse impetuosamente directa en el corazón del infinito.

Es cierto que cada poeta tiene su astro. Roja, verde o azul, cada alma que se eleva en el ciclo de su realización humana y espiritual, respira por su estrella.

Rafide canta con fulgor azul, verdinegro.

El Huésped, que es él mismo, vale decir todos nosotros, "el hombre de este tiempo", asiste a la cábala de la vida, caminando en un mundo complejo, venido de la noche lejana y desconocida....

"De lejos viene
el huésped.
Agazapado lucha
contra cielo terrestre".

Nos pesa nuestro enigma, el cosmos indecifrable, nuestro destino escrito en las estrellas invisibles. Nuestra lucha por la perfección espiritual y material es precisamente contra un cielo demasiado terrestre que no quiere elevar su cúpula de humanidad más arriba del nivel de sus ojos terrenales. Por ello el poeta vive su destierro en un mundo en que "los muertos navegan entre adioses y Dios multiplica su sombra sobre el caos"... Y ansia vivir lejos de ese caos, aparte de la sombra, lejano del espanto de la noche. Y "la casa está empavonada, de espaldas al mar, sobre el abismo....", pronta a desprenderse y navegar en las olas perdidas que brillan al fondo de los espejos....

En el poema "Transeúnte Negro", el huésped lleva en sus bolsillos sólo desesperanza, sueños extinguidos, afanes que un día crecieron en altas gavillas, destruidas por un sino pétreo, ajeno. En sus bolsillos duerme, por eso, la ceniza del día. Sin embargo, una ligera llama de esperanza insinúa su cabellera crepitante en el clima del amor: "Una mujer prolonga la lentitud del mediodía".

Matias Rafide no es un técnico ordenador de brillantes palabras; cada canto suyo rechaza la literatura por la literatura para entregarnos la poesía en carne y sangre verdaderas. De ahí la raíz vital de su canto, el impacto de su visión, el resplandor de su fuego que señala originales rutas de proyección espiritual.

Creemos que la labor continuada y fecunda de este escritor de nuestra zona, merece un comentario especial, un estudio cabal y en profundidad, como heredero de las nobles tradiciones poéticas del Maule, continuador de Venancio Lisboa y Jorge González Bastías y en relación con poetas importantes de la actualidad.

La intuición vigorosa de Matias Rafide, su acero diáfano, de filosofía existencialista y de inspiración, revela con su canto al hombre de este siglo y sus símbolos. A través de breves poemas, incisivos, certeros, griegos y animados de profundas vivencias. Matias Rafide nos entrega la serena vibración de su astro que viene a nutrir tan a propósito la parpadeante lámpara de poesía de nuestra provincia y de la zona.

MARIO POBLETE

de prensa. unio. 19-11-1970 - p.3.

El huésped" [artículo] Mario Poblete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El huésped" [artículo] Mario Poblete.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile