



*Manual de Historia de la Música.  
Edad Media, Renacimiento, Barroco.  
(Carlos Poblete Varas. Ed. Zig-Zag. Santiago de Chile.)*

707670

Esta obra, que figura en la Colección Textos de Estudio de Zig-Zag, nos ofrece un panorama de la música que abarca desde el Canto Gregoriano hasta las corrientes aparecidas a mediados del Siglo XVIII, precursoras de los clásicos vieneses, "cuyos mayores representantes son Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert".

No obstante ser un libro de texto, con todos los tecnicismos correspondientes a su especialidad, posee también indudable interés por el aspecto histórico de este arte tan antiguo y universal, la música.

El distinguido musicólogo que es su autor, nos hace asistir al desarrollo de este arte, empezando por los orígenes e historia del canto gregoriano, que son como el alba de la música conocida, ya que de épocas anteriores no nos ha podido llegar nada definido. Es una música puramente vocal, de melodías muy sencillas, destinadas a expresar el hondo sentimiento religioso de la época y creado en los primeros siglos del cristianismo. "No es una curiosidad arqueológica. Es música viva, no sólo porque todavía sirve de inspiración a compositores actuales, sino porque sigue siendo el canto litúrgico de la Iglesia Católica." Quizás el Concilio haya alterado un poco, o más de un poco, esta vieja unidad del canto litúrgico. Pero el arte siempre ha sido cosa viva y, en consecuencia, variable, así vemos que empezó a recibir influencias de la música popular desde muy temprano. Esto hace pensar que el "aggiornamento" de la música de Iglesia, tan discutido y discutible, no es sino una repetición de lo que ha sucedido en otras épocas. Nada nuevo bajo el sol. El canto gregoriano es la música

culta más antigua de Occidente y uno de sus creadores, Wipo, fallecido en 1048, figura entre los primeros compositores individualizables de la historia de la música.

La causa directa de haberse perdido la música antigua es la falta de notación musical. En el Siglo V aparecen los primeros atisbos de ésta, la que poco a poco se va perfeccionando. Otro tanto ocurre con los instrumentos que se incorporan paulatinamente, primero como acompañamiento del canto hasta llegar a la música instrumental precediendo de él.

Capítulos dedicados a las diferentes escuelas en los países europeos, a Juan Sebastián Bach, Jorge Federico Haendel, "The Beggar's Opera", la Transición Hacia Nuevos Estilos y una Bibliografía General, completan esta obra de sumo interés, tanto por las materias que expone, como por la forma sencilla y amena de su estilo.

EL SUE, Concepción.

14 - VII - 1968 -

# **Manual de historia de la música. Edad media, renacimiento, barroco. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Manual de historia de la música. Edad media, renacimiento, barroco. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)