



710195. 10.
Juan Antonio Massone
Panorama Literario

"ANTEVISPERAS" de Matías Rafide. Autoedición, 1981

Matías Rafide es poeta en lo mínimo. No de lo pequeño y casi inexistente, sino del decir, como primado entre el silencio y la palabra, en esa casi huida y en la sugestiva hilación de una palabra central en todos los silencios. Eso semejan los poemas de nuestro autor: el huro preciso de las sílabas ocultas; la demostración de un alfabeto que se desgrana finamente para no dormirse, en la ausencia antes de haber visitado los ojos y las almas de los hombres.

El poema es aquí el gesto puro al que la mano no alcanza a opacar. Lo real reside en este caso más que en el aparente tema, en la perspectiva, en la previsión del poeta, y hasta en la ausencia del enervante yo, pues las cosas y realidades se hermanan en su estatura directa, sin más necesidad de otro que aquel observador afinado que se pa veñen en su significación. Por eso es que en este libro las cosas, la materia temática de cada poema, pareciera sustentar al poeta, conferirle sentido, y no al revés. El yo poético se nota como reflejo, no a manera de reflector. ¿Objetividad ilírica? ¿Poesía pura? Quizás algo más y algo distinto.

Matías Rafide es poeta en estos 17 poemas de "Antevísperas". Extraño por lo simple; complejo en lo directo; curiosamente ausente cuando está en todos sus textos con estilo incondundible. Poesía entre el objeto y el nadie.

Nos parece acertado y serio el breve estatus de introducir a su obra que realizará el poeta chileno Alberto Baeza Flores. No ha sido un prólogo de compromiso sino de atención responsable.

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antevísperas [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile